

Royal
Academy
of Music
Library

Memorie musicale



- 1/ Lemoine Nouvelle Methode 1788 (Scarse guitar) 150362.1001
 single or double courses
- 2/ Meisomnier Les. Adieux de Camilli c 1805 150368.1
- 3/ Camilli Trois Sonatines op 7 c 1810 150369.1
- 4/ ms. solos for lyre, Camilli, Plomier, Traeg
 songs by Porro, aheatcroft, Meisomnier
 Duos for violin or flute and guitar, by Beland, Virtti, Gatayes
- h s 780
 150370.1





NOUVELLE
METHODE

Courte et facile

POUR LA GUITHARE

à l'usage des Commençans

Contenant plusieurs petits Airs et des Variations

DEDIEE

A Madame la Comtesse

DE RULLY

PAR

AM
M^R LE MOINE

Professeur de Guithare et de Bissex

Prix 3.th 12.^s

A PARIS

*Chez Imbault au mont d'or rue S^t Honore entre l'hotel d'aligne
et la rue des Poulies N^o 627.*

Imbault



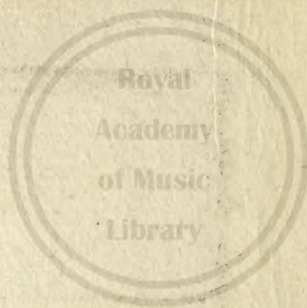
Eric S says 1787-8

1788-94
in bank at this
address

Mise au jour par IMBAULT Professeur et Marchand de Musique
au Mont d'or. rue St Honoré, entre l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulaies N.º 627.

Royal
Academy
of Music
Library

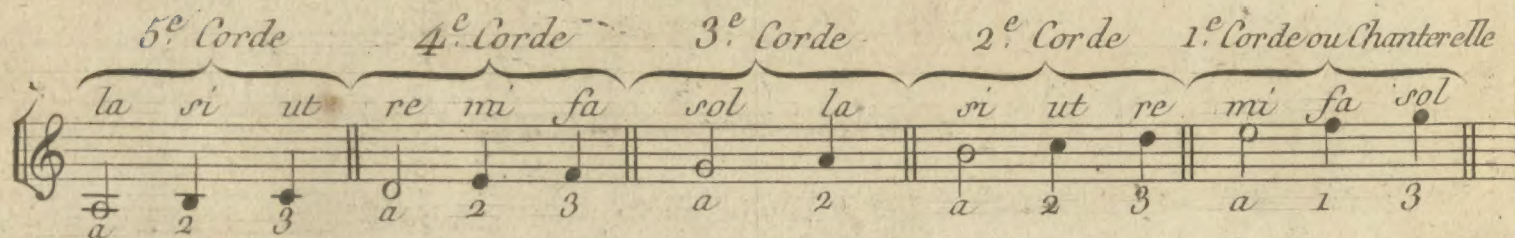
[illegible]



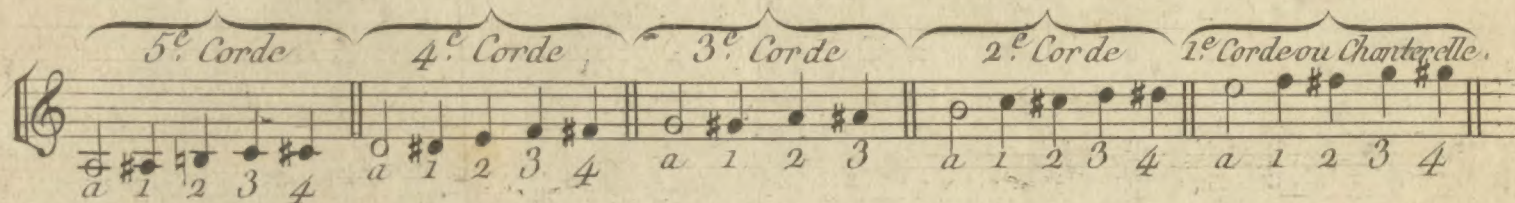
EXEMPLE DE LA GAMME NATURELLE

Dans cette Gamme ainsi que dans les autres, les notes marquées par un (a) désignent les cordes à vides, et les chiffres marquent les doigts et les touches ou il faut les poser.

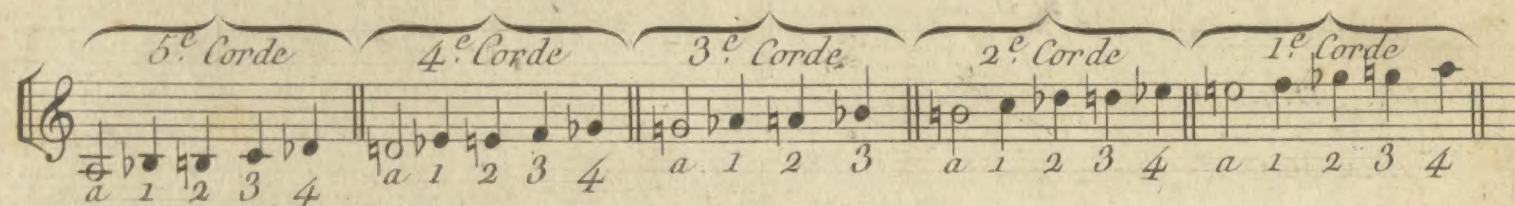
GAMME NATURELLE.



GAMME AVEC LES DIÈZES.



GAMME AVEC LES BÉMOIS.



MANIERE D'ACCORDER LA GUITTARE.

Il faut premièrement accorder le sol ou 3^e Corde au ton le plus propice à la voix, ensuite poser le second doigt de la main gauche sur la seconde touche de cette même 3^e Corde et accorder le la ou 5^e Corde une octave plus bas, poser ensuite le petit doigt sur la 5^e Corde à la 5^e touche, et accorder le re ou 4^e Corde à

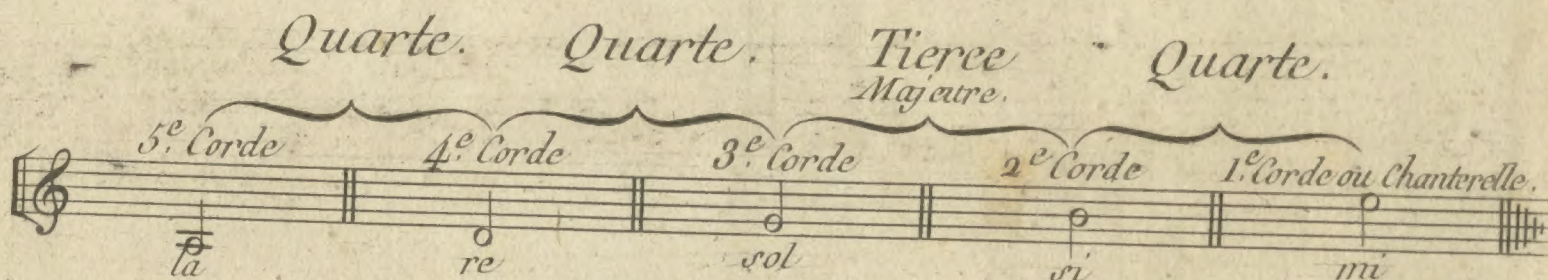
2
MÉTHODE DE GUITTARE

ARTICLE PREMIER.

*De l'accord de la Guittare, des différentes Gammes,
et du Manche en général.*

La Guittare a 5 cordes qui s'accordent par quarte et tierce majeure.

EXEMPLE



MANIERE DE TENIR LA GUITTARE.

Il faut prendre la Guittare de la main gauche et tenir le manche entre le pouce et le premier doigt, sans cependant que cela empêche de mouvoir ce même premier doigt, vu qu'en le serrant trop fort cela engourdirait les nerfs et empêcherait de s'en servir pour le doigté. Secondement il faut appuyer la Guittare sur le genou droit et poser le petit doigt de la main gauche sur la table à côté de la Chanterelle sans cependant la toucher; le petit doigt ainsi posé, on se sert des trois autres doigts et du pouce pour pincer ces mêmes cordes, ayant les deux mains ainsi disposées, l'on doit commencer par faire exactement la gamme naturelle comme elle est marquée et ensuite les gammes avec les dièzes et les bémols.

W
W

Cordes à vuides, ou Sillet.

5
Royal
Academy
of Music
Library

Sillet *la* *ré* *sol* *si* *mi*

1^{re} Touche

2^e *1^{re} position*

3^e *2^e*

4^e *3^e*

5^e *4^e*

6^e *5^e*

7^e *6^e*

8^e *7^e*

9^e *8^e*

10^e *9^e*

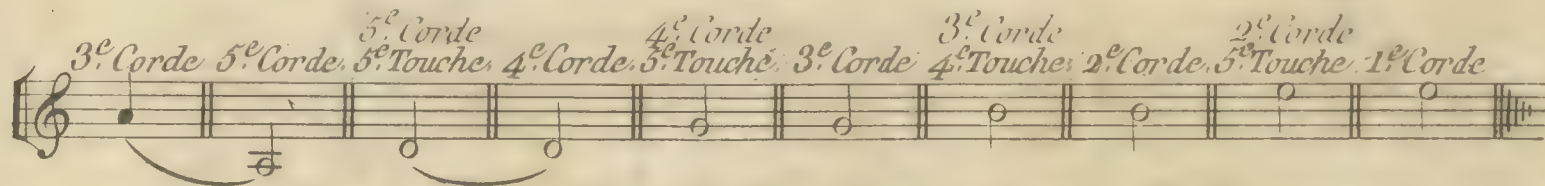
11^e

12^e

4
l'unisson, et au cas que le sol ou 3.^e corde se soit derrangé pendant l'accord des deux autres, il faut poser le petit doigt sur la 4.^e Corde à la 5.^e touche et accorder la 3.^e Corde à l'unisson, poser demême le petit doigt sur la 3.^e Corde à la 4.^e touche et accorder la seconde Corde à l'unisson; poser ensuite le même doigt sur la 2.^e Corde à la 5.^e touche et accorder la Chanterelle à l'unisson. Cette maniere sert pour accorder la Guittare montée à Cordes simples, on peut s'en servir pour accorder la Guittare à Cordes doubles, en observant que les Cordes qui accompagnent la 5.^e et 4.^e Corde sont montées une octave plus haut, et celles qui accompagnent la 3.^e et la 2.^e Corde à l'unisson.

EXEMPLE

Les notes à vuides sont marquées par un (a.) les autres notes sont celles que l'on doigte pour accorder.



SECOND ARTICLE

Du Manche de la Guittare en général et de toutes les notes que l'on peut faire sur toutes les Cordes dans l'étendue des douze touches.

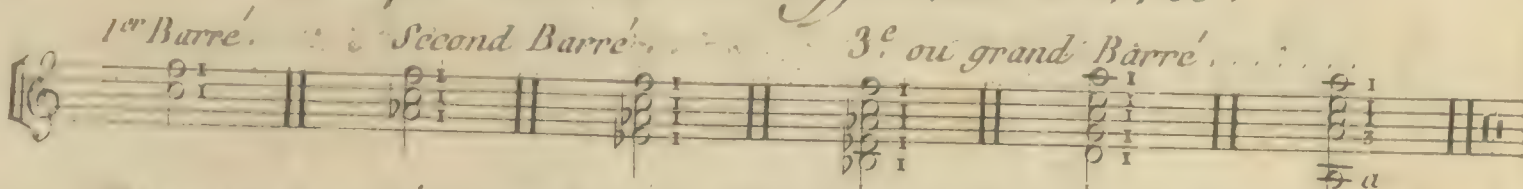
Les lignes de musique désignent les touches de la Guittare, qui sont au nombre de douze, et les cinq raies marquent les cinq cordes. l'on doit toujours commencer par apprendre à connoître parfaitement les quatre premières touches sur toutes les cordes, après cela l'on peut monter successivement de touche en touche jusqu'à la douzième qui rend la même note ou son que la corde a vuide excepté que c'est une octave plus haut; il faut remarquer que l'on monte toujours par demi-tons de touche en touche. Voyez l'exemple.



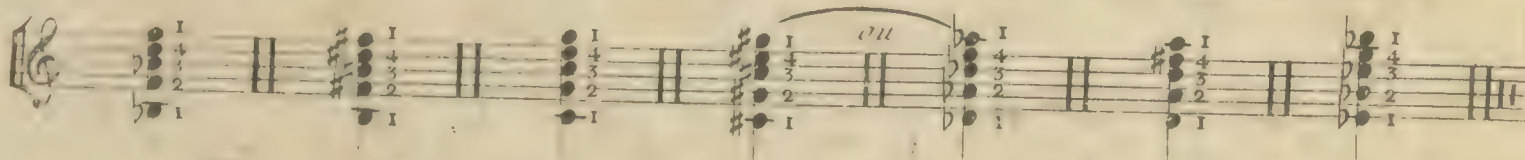
DU BARRÉ

Il y a trois sortes de Barrés, le petit Barré qui ne prend que deux cordes à la fois, le second qui en prend trois ou quelquefois quatre, et le 3^e ou grand Barré qui prend les cinq cordes à la fois, ce qui forme sillet. Le Barré ne se fait jamais qu'avec le premier doigt de la main gauche, et l'on peut Barrer dans toute l'étendue du manche, il ne s'agit que d'avancer ou de reculer la main d'une touche sans changer les doigts.

Exemple des trois différents Barrés.



Exemple des Barrés dans l'étendue du manche.



DU COULÉ ET DE LA CADENCE

Le Coulé se fait lorsqu'on trouve plusieurs notes sur la même corde et qu'elles sont liées ensemble soit en montant soit en descendant, on pince toujours la première note et l'on fait les autres en appuyant fortement les doigts de la main gauche à mesure que l'on les pose. *Signe du Coulé.* ()

Exemple des Coulés.



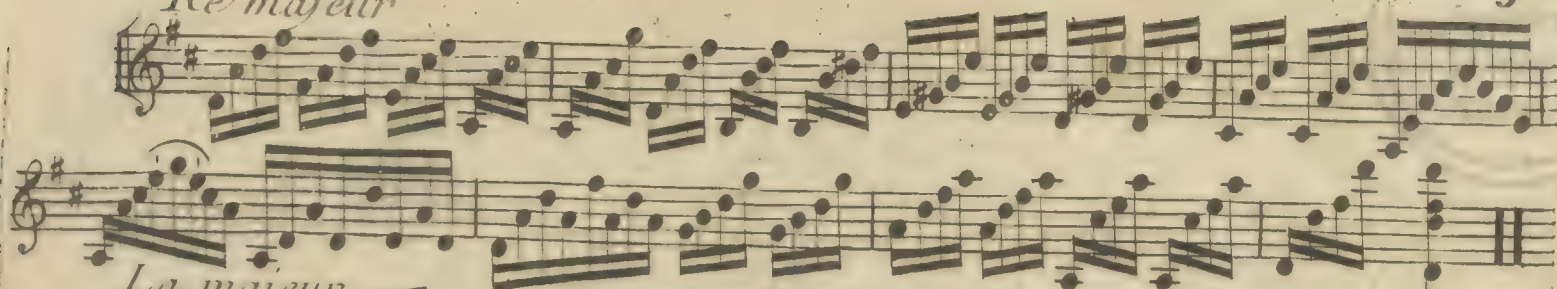
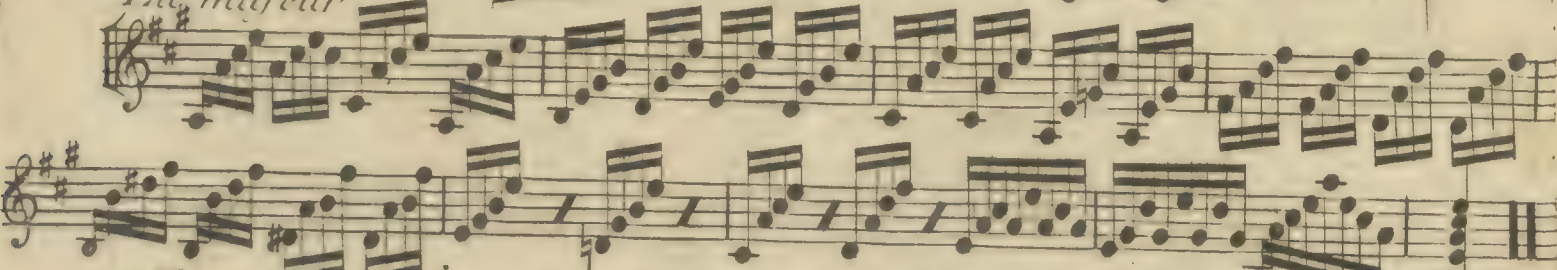
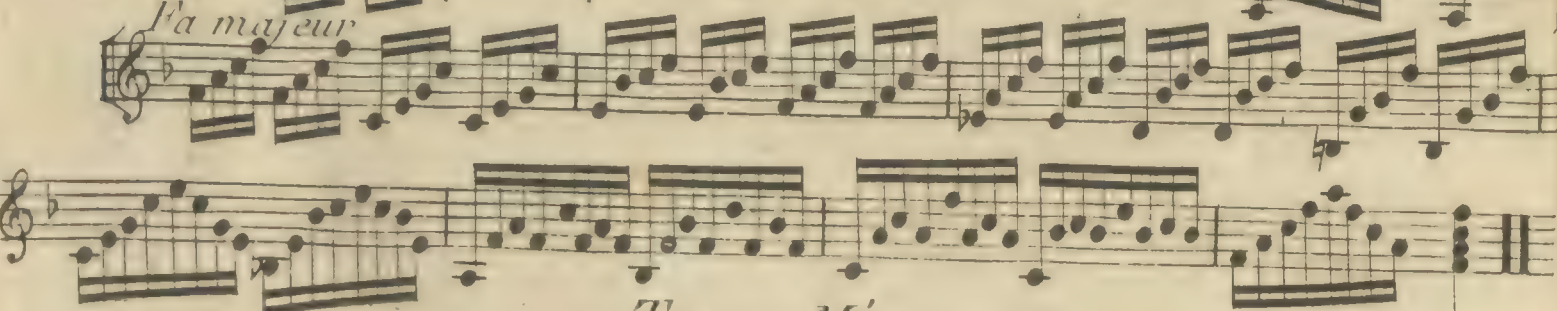
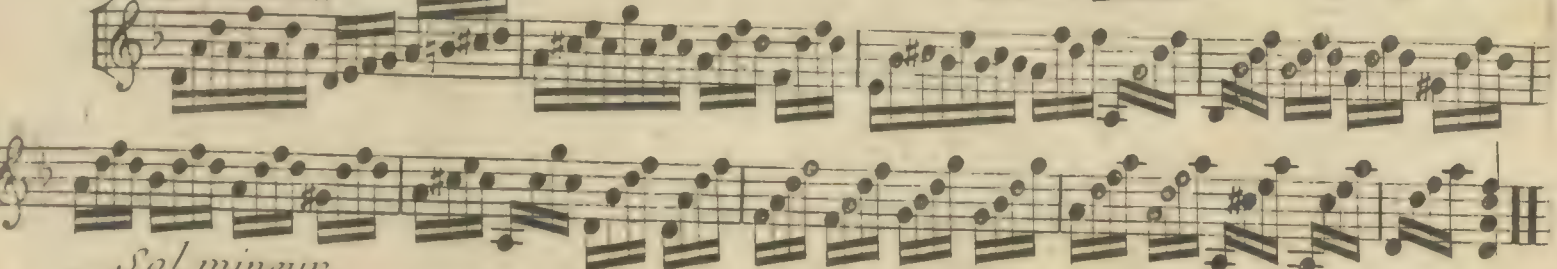
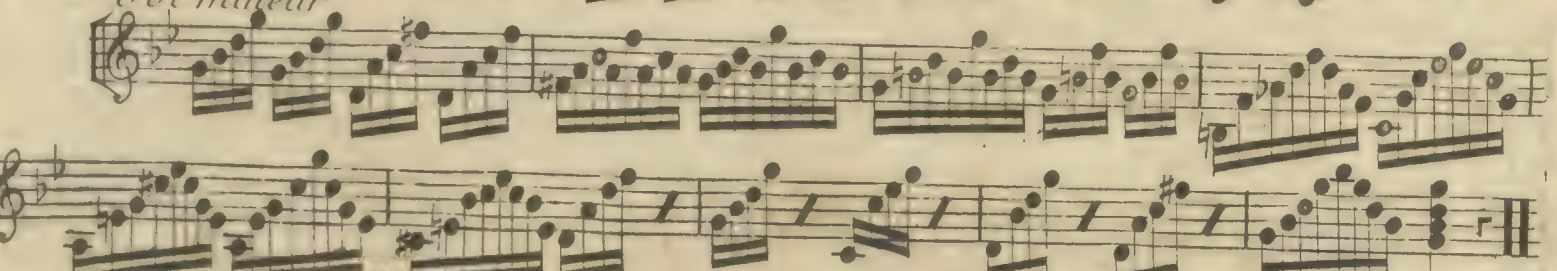
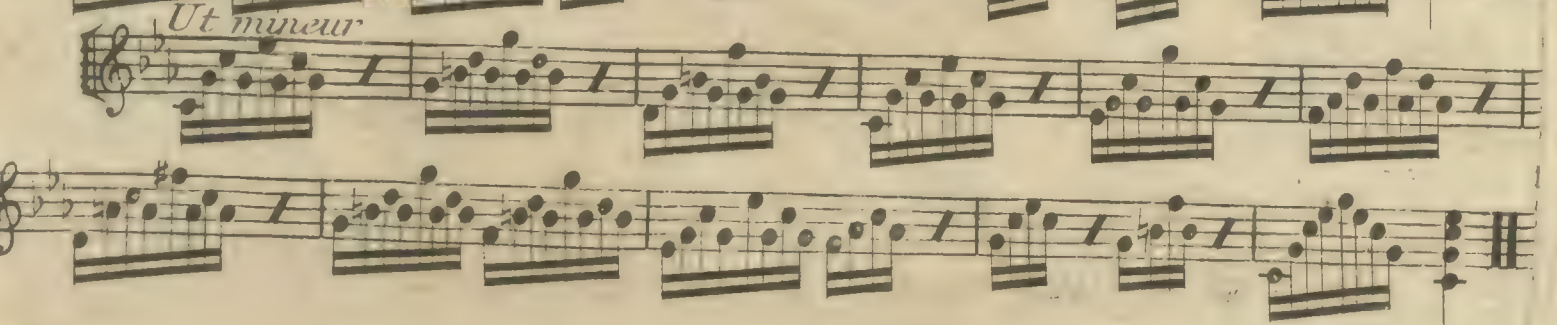
ARTICLE III

Des différents pincers qui peuvent s'exécuter sur la
Guitare, des coulés et des cadences.

Le pincer s'exécute avec le pouce et les trois doigts de la main droite, on ne compte pas le petit doigt puis qu'il s'appuie sur la Guitare pour soutenir la main. Dans les différents pincers, le pouce est marqué par un point., le premier doigt par deux., le second par trois... et le troisieme par quatre..., par cette maniere on voit tout de suite les doigts qu'il faut employer.

EXEMPLE.

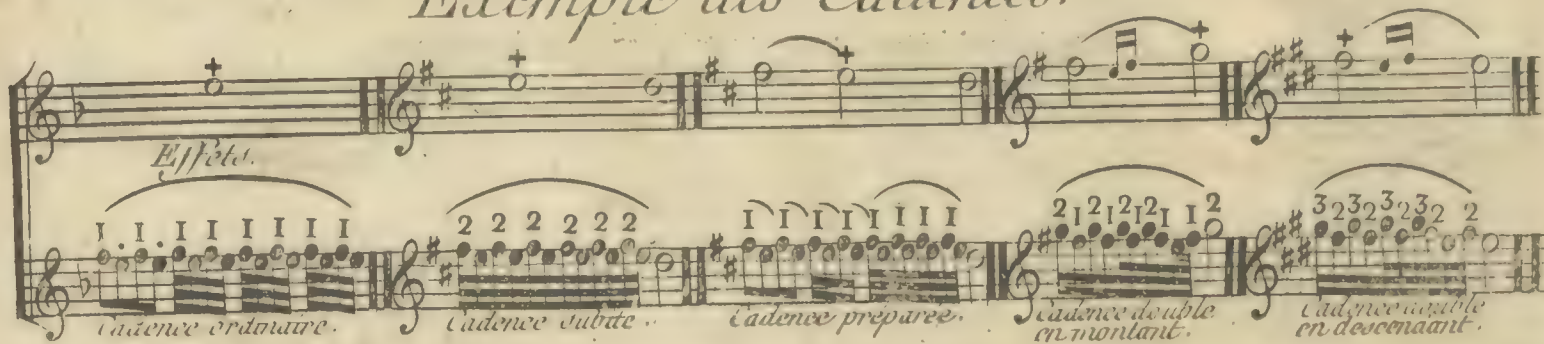
The musical notation displays 19 different pincer techniques, numbered 1^{re} maniere through 19^e. Each technique is represented by a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings indicated by dots above the notes. The techniques are arranged in five rows: Row 1 (1^{re} maniere to 4^e), Row 2 (5^e to 7^e), Row 3 (8^e to 10^e), Row 4 (11^e to 13^e), and Row 5 (14^e to 19^e). The notation for each technique shows a sequence of notes with specific fingerings indicated by dots above the notes.

Ré majeur*La majeur**Fa majeur**La mineur**Tons Mineurs.**Ré mineur**Sol mineur**Ut mineur*

8 La Cadence est marquée par ce signe (+) ou (tr) et se fait sur deux notes prises ensemble, elle se fait ordinairement à la fin d'un morceau quelconque. Il y a quatre sortes de cadences, la cadence ordinaire, la cadence subite, la cadence préparée et la cadence double.

N^{te} Quoique les cadences dans les exemples soient marquées pour la plupart à vuides, j'engage beaucoup M^{rs} les Maîtres et leurs Elèves à ne les jamais faire, et à monter plutôt que de les faire à vuide.

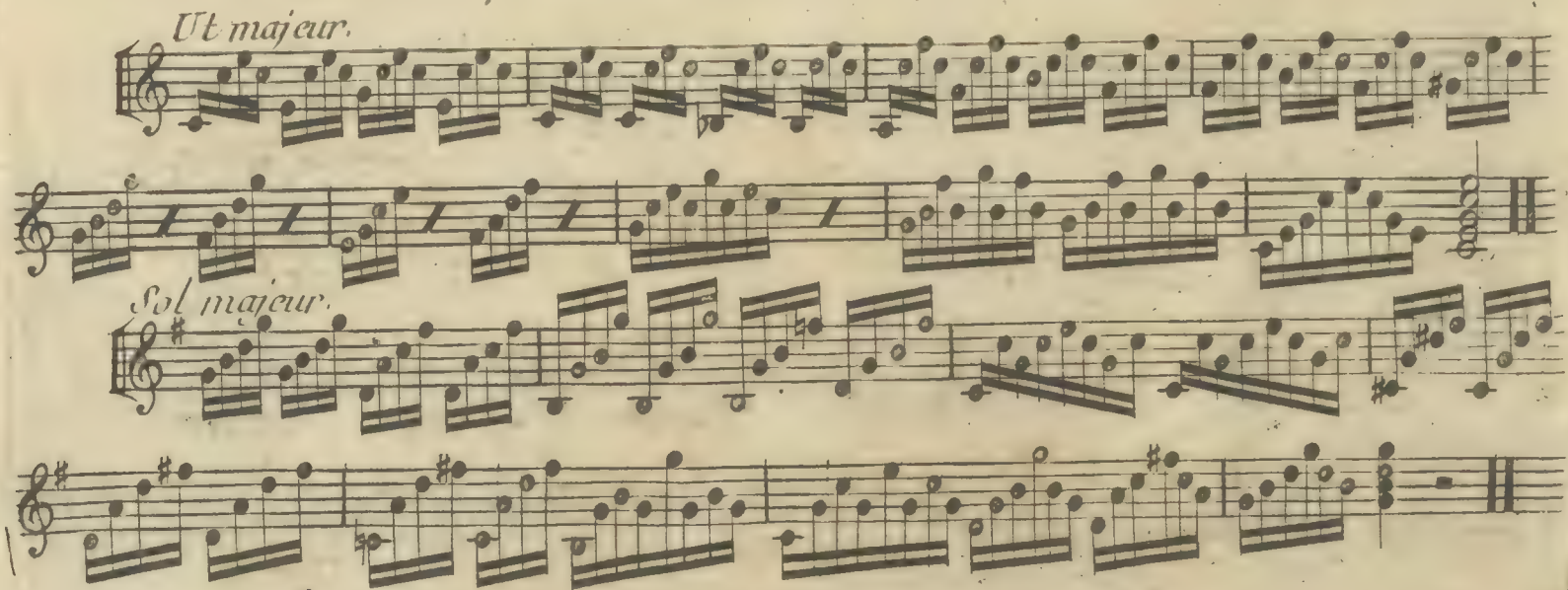
Exemple des Cadences.

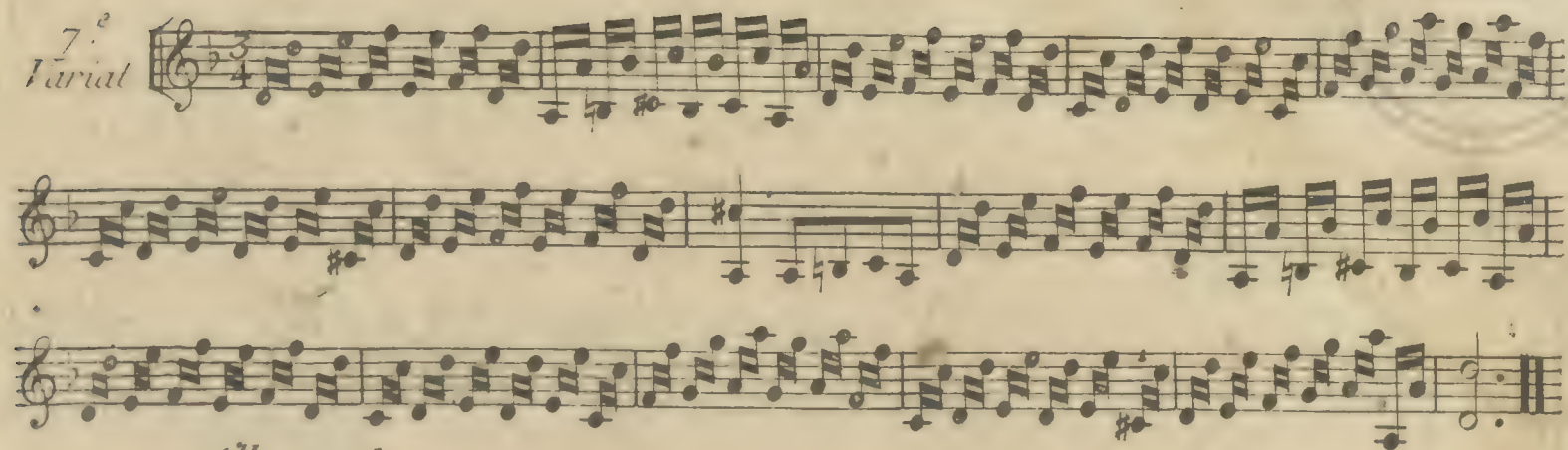
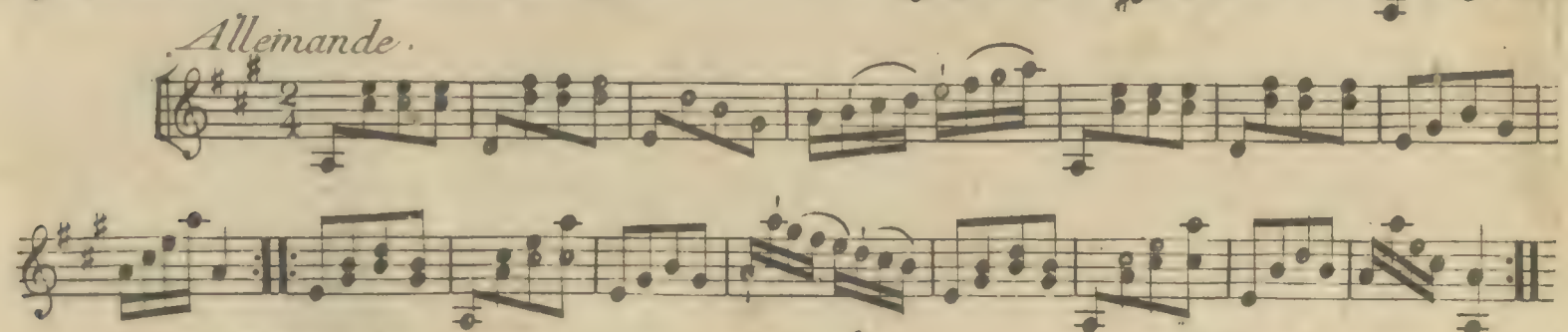
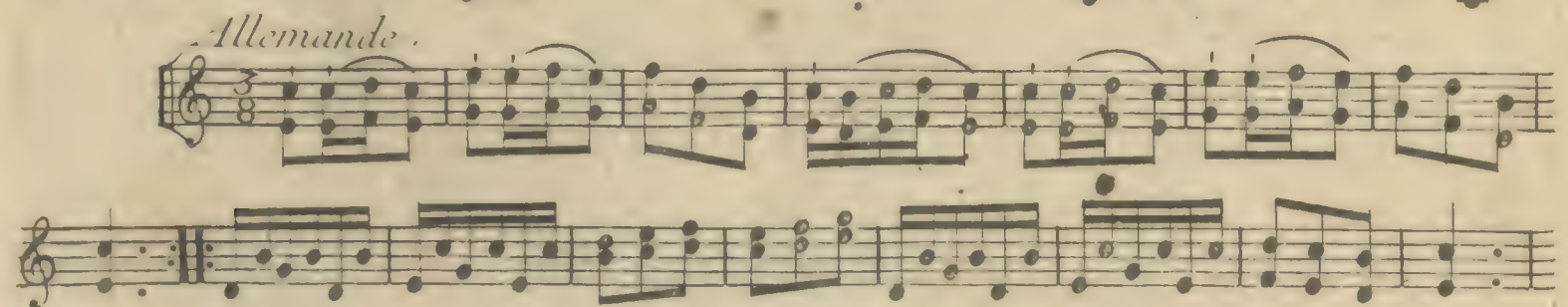
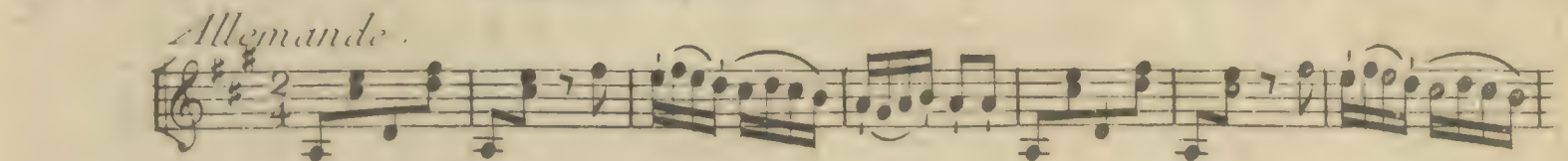
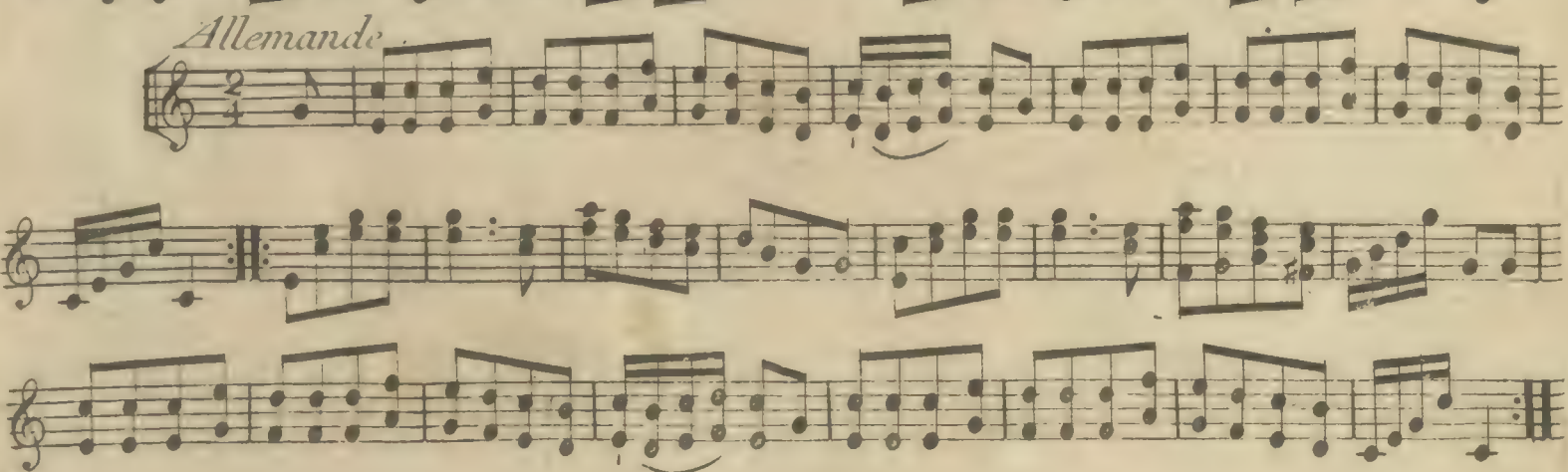


Le balance ne se fait ordinairement que dans les airs lents ou tendres et se marque par ce signe (~) il faut pour le faire bien entendre appuyer le doigt fortement, en chatouillant la corde, on ne peut pas le faire sur les cordes à vuides.

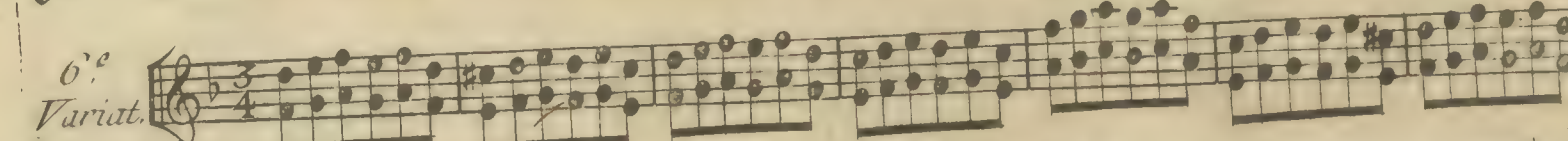
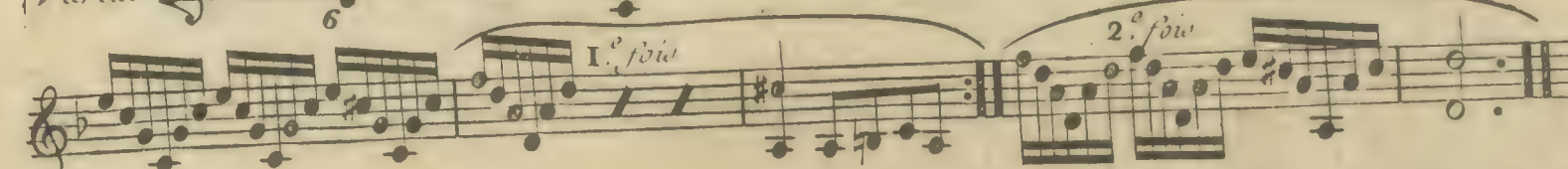
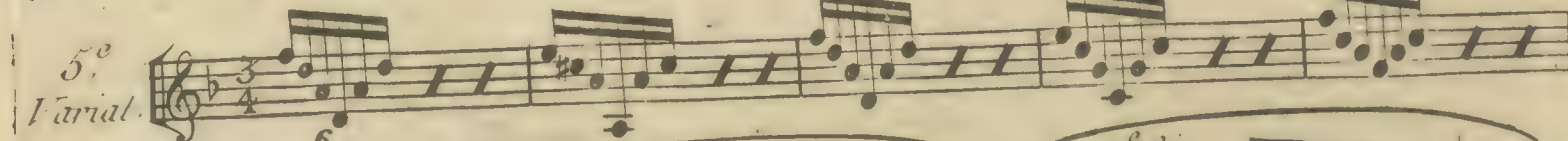
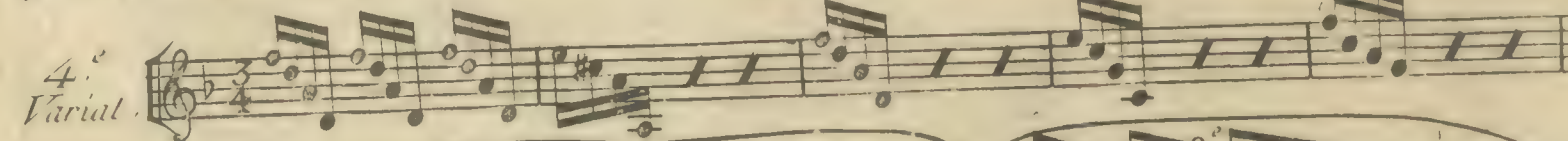
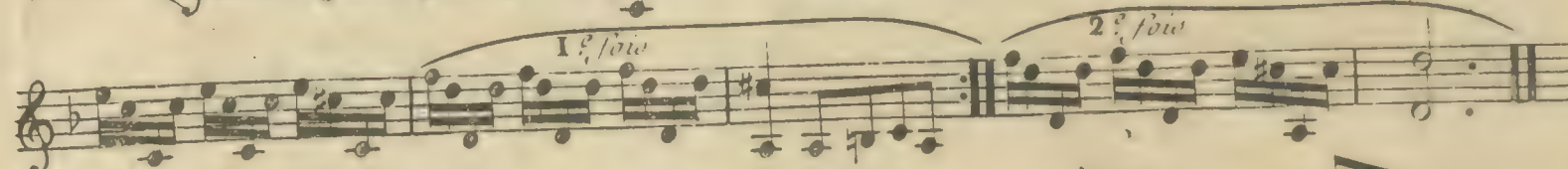
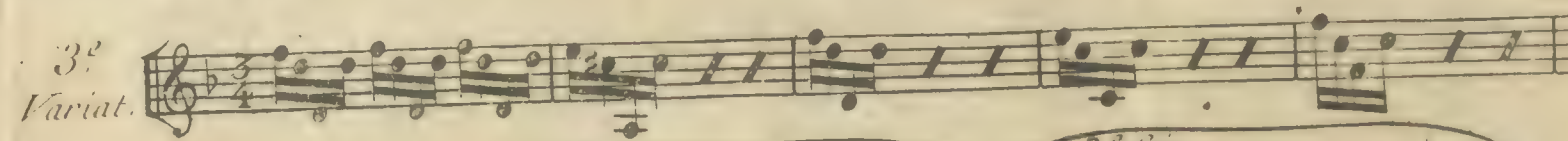
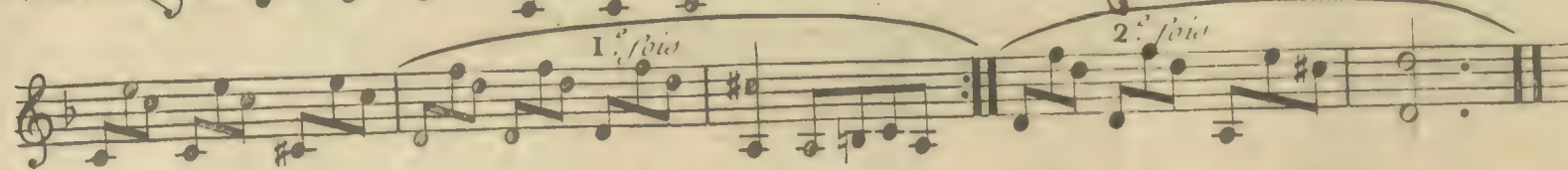
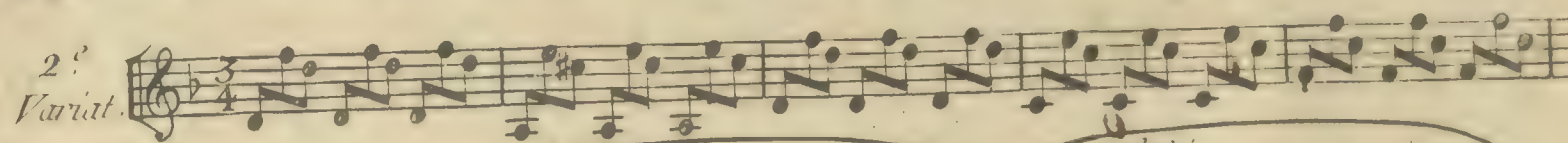
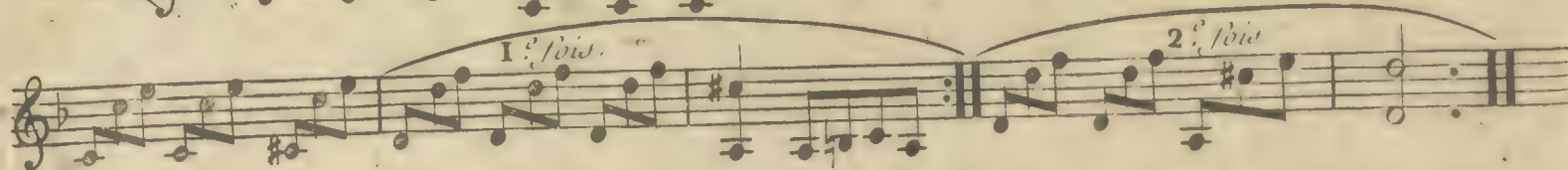
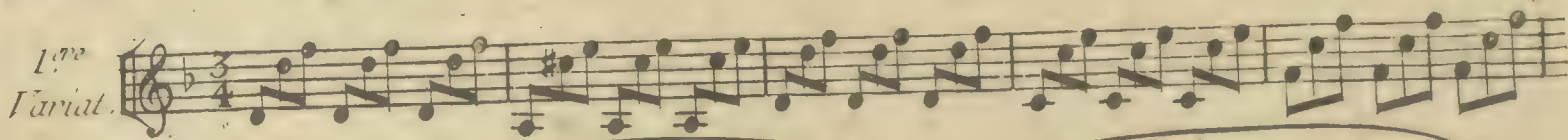
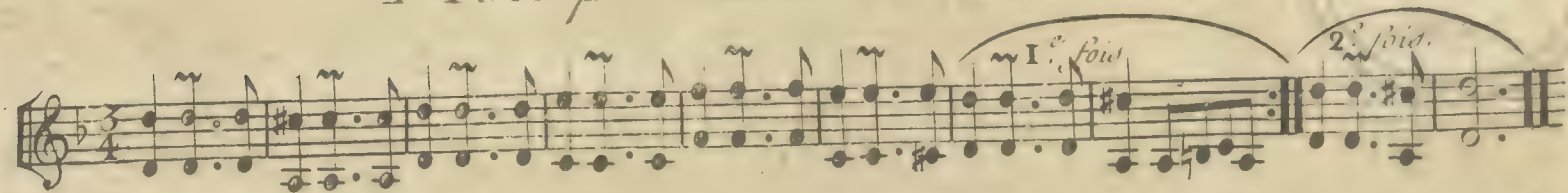


Préludes dans les tons majeurs et mineurs les plus usités sur la Guittare.

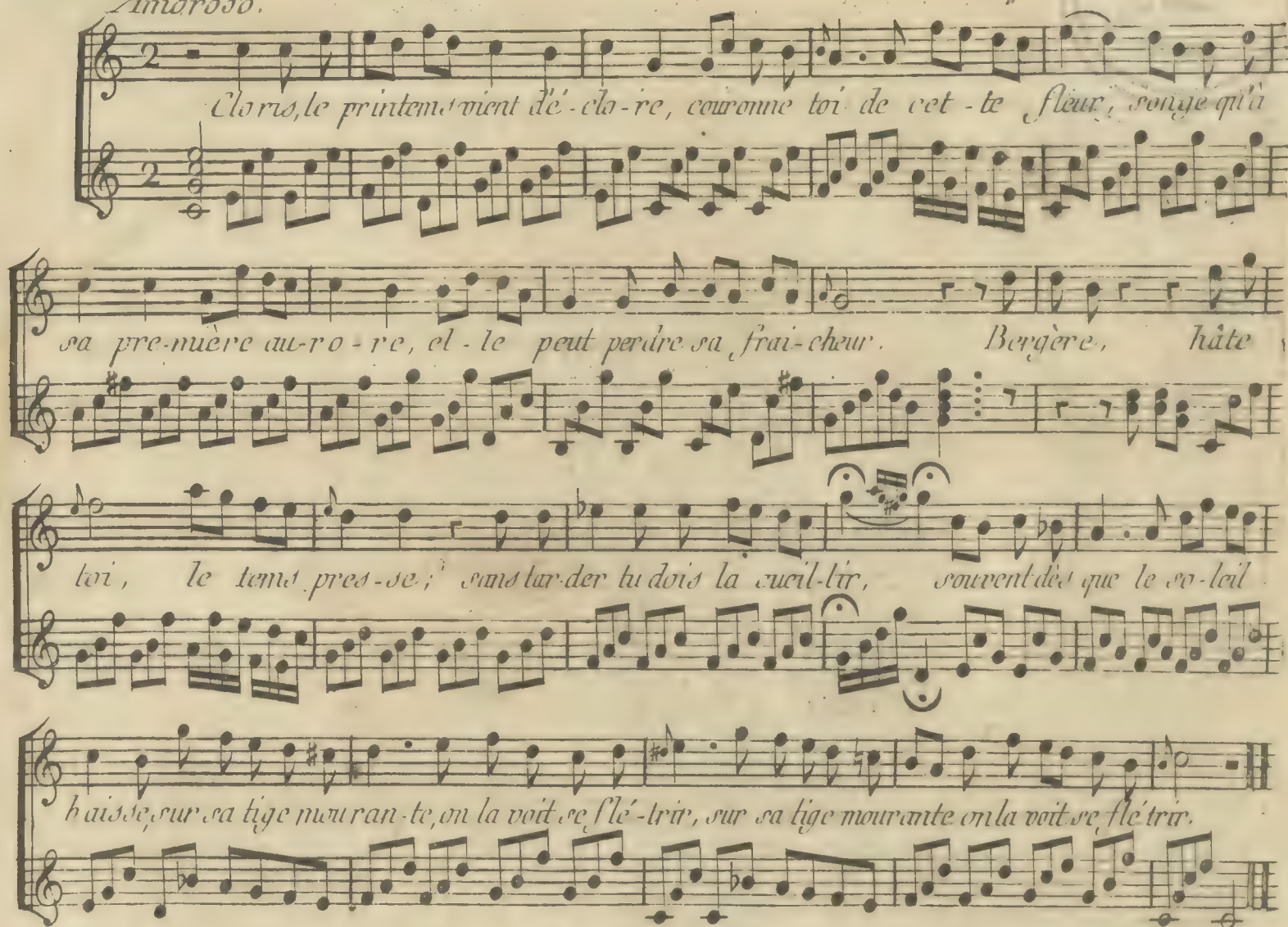


7.²
Variat*Allemande.**Allemande.**Allemande.**Allemande.*

FOLIES D'ESPAGNE
Avec plusieurs Variations





*Romance.**Amaroso.*


Cloris, le printemps vient d'é-cla-re, couronne toi de cet-te fleur, songe qu'à
sa pre-mière au-ro-re, el-le peut perdre sa frai-cheur. Bergère, hâte
toi, le tems pres-se; sans tar-dér tu dois la cueil-lir, souvent dès que le so-leil
haisse, sur sa tige mouran-te, on la voit se flé-trir, sur sa tige mourante on la voit se flé-trir.

2.^e Couplet

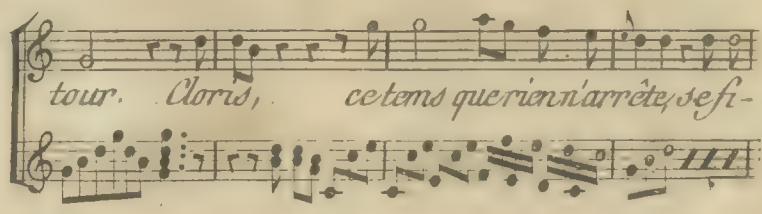
En elle reconnais l'usage
Du rapide éclair des beaux jours;
Souviens-toi que c'est par l'usage
Qu'on peut en prolonger le cours
Cette rose à propos choisie,
Avec tes soins va refleurir:
Aussi le matin de la vie
Conserve son éclat, quand on sait en jouir. bis.



cours. cette rose a propos choisi-e, avec

3.^e Couplet.

Dons précieux de ma jeunesse,
Je vous consacre au dieu d'amour;
Lui seul soutiendra leur ivresse,
Quand je serai sur le retour.
Cloris, ce tems que rien n'arrête
Se fixe par la volupté;
Un cœur froid le perd, le regrette:
L'amant en fait l'appui de sa félicité. bis.



tour. Cloris, ce tems que rien n'arrête, se fi-

Les Adieux

de

CARULLI

Pour la Lyre ou Guitare

DÉDIÉ

à Monsieur Faure Guardella

Artiste de l'Académie Impériale de Musique

Par

MISSISSONNIER

Prix 3^e

Propriété de l'Editeur

Déposée à la Bibliothèque I^{le}

A PARIS

A PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, N^o 6 ou 290.

Ché

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute régleure, fait des Envoys dans tous les Départemens
à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Cho

8





[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing to be several lines of handwritten script.]



This page contains a handwritten musical score for 12 staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The score features various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'pia' (piano). The handwriting is cursive and elegant, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page is numbered '19' in the top right corner.

SINFONIA

Allegro

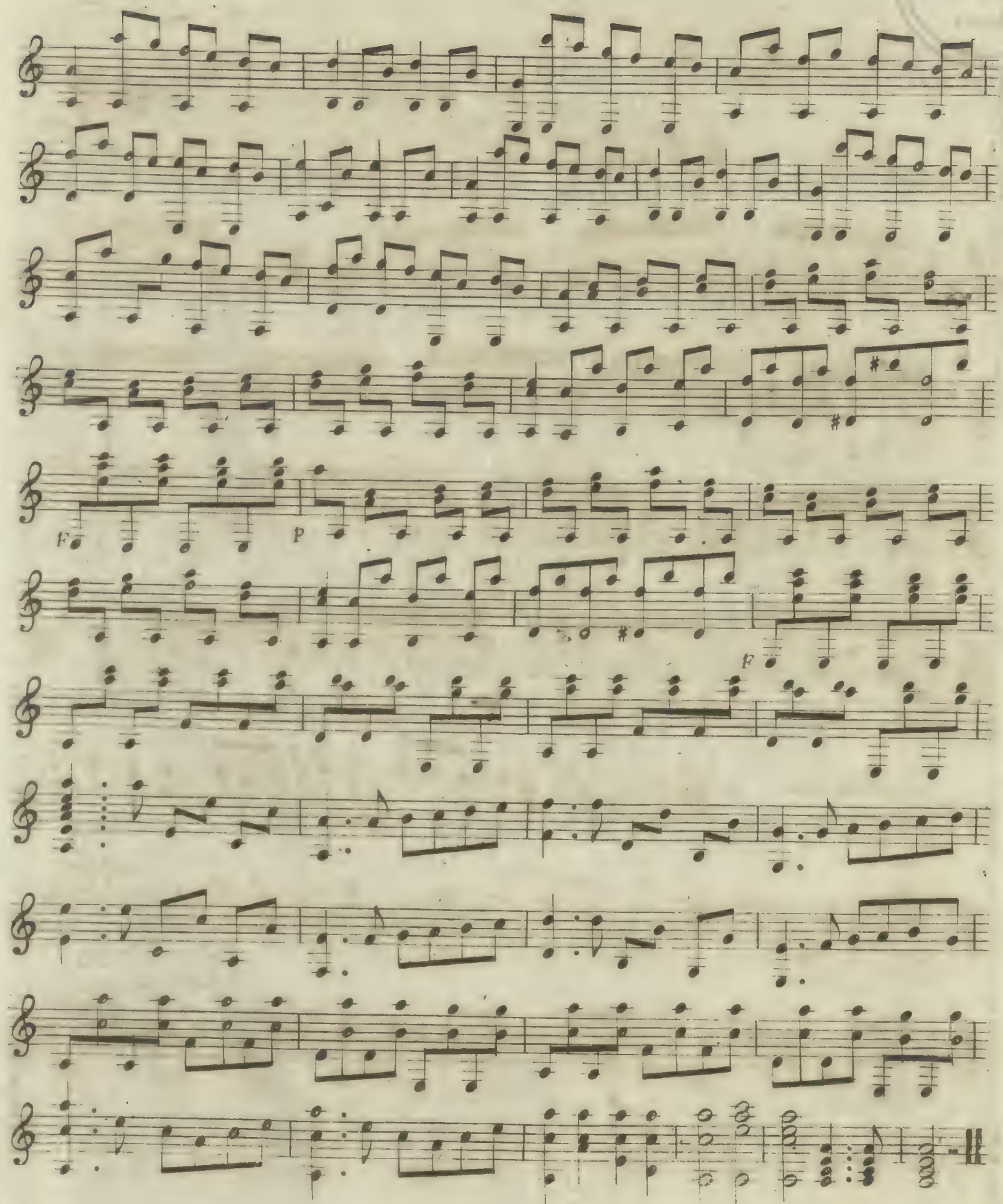
Mezze voce

mezzo *f*

f *mo*

dolce

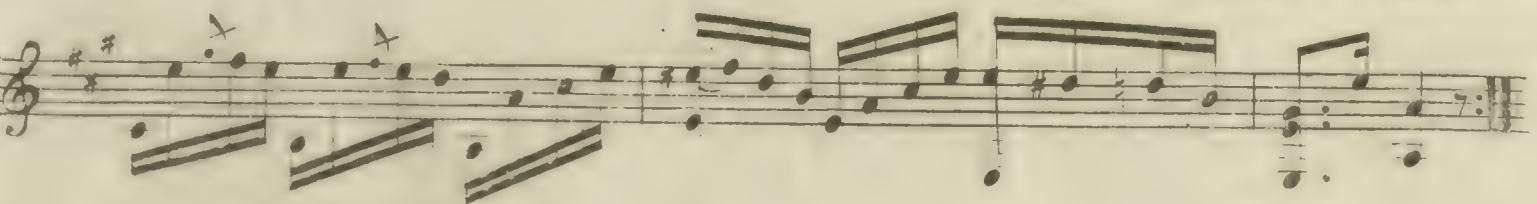
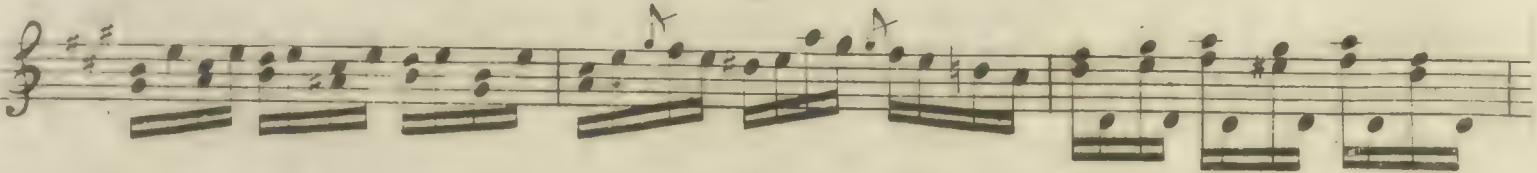
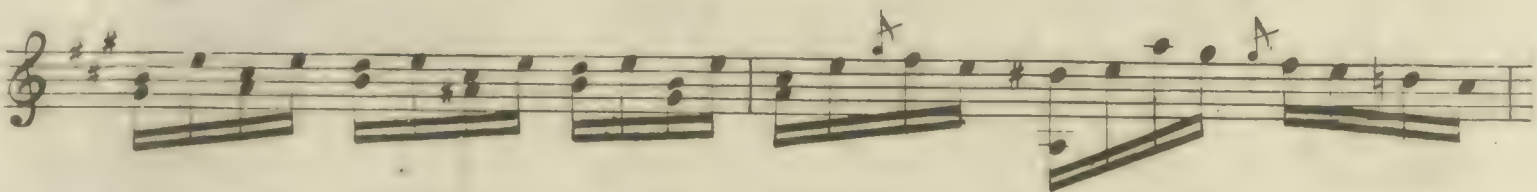
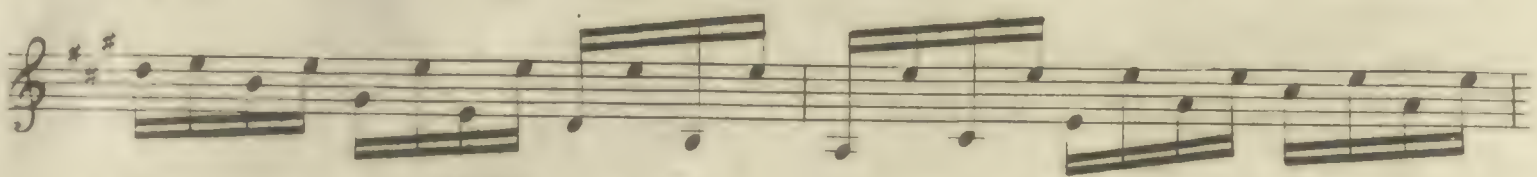
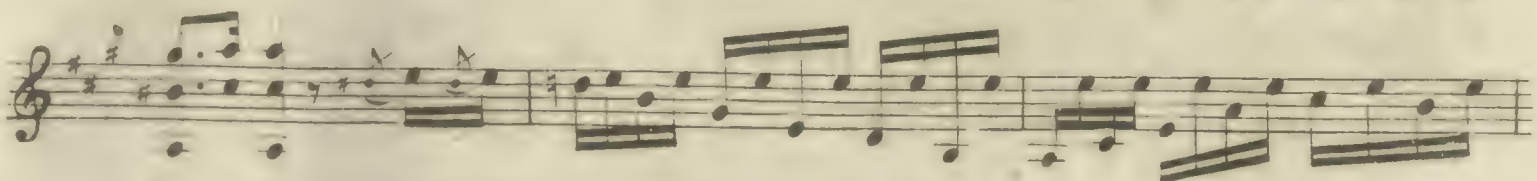
rinf



A handwritten musical score on 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings: *ff* (fortissimo) appears on the third staff, and *dolce* (dolce) appears on the seventh staff. The word *And* (Andante) is written above the eighth staff. The score is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. A faint circular stamp is visible in the upper right corner of the page.



Tempo di Minuetto





VALZ

Allegro

Allegretto



Trois

SONATINES

POUR

une Guitare ou Lyre

Composées par

FERDINAND CARULLI

*7. 7.
Vendu avec un exemplaire de la
Guitare et la Lyre*

Prix 4 " 10 "

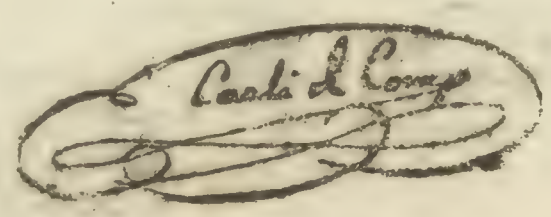
A Paris

A LA TYPOGRAPHIE DE LA SYRENE, Chez CARLI et C^{te} M.^d de Musique, Livres Italiens
et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Marivaux.

Propriété de l'Auteur.

Déposée à la Biblot. Imp.

Cherbourg 1814









This page contains a handwritten musical score for a single melodic line, likely for a keyboard instrument. The notation is written on ten staves in a single system. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or eight. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Performance instructions are written below the staves, including "pouce" (thumb) and "5 touches" (five notes). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various ornaments and slurs, suggesting a Baroque or Classical style. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The page number "29." is circled in the top right corner.

SONATA I^{ma}Larghetto
con Espressione.

pouce.

pouce.

pouce.

pouce.

pouce.

ff

pouce.

pouce.

Rondo
Allegretto.

pouce.

pouce.

A handwritten musical score on 12 staves, likely for a piano or harpsichord. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. Fingerings are marked with numbers 1 through 4. The word "pouce" (finger) is written below the staff in several places. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score on page 30, featuring 12 staves of music in treble clef. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte)
- Staff 9: *pouce.* (pouce)
- Staff 10: *pouce.* (pouce)
- Staff 11: *pouce.* (pouce)
- Staff 12: *pouce.* (pouce)

The music consists of continuous eighth and sixteenth note patterns, often beamed together. A faint circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score on page 33, featuring 12 staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pizz.*. The music is written in a single system across the page. A circular library stamp is visible in the upper right corner.

SONATA II^aLarghetto
Espressivo.

p *pouce.* *pouce.* *dolce.* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *dolce.* *p* *f* *Allegretto* *p* *f*

A handwritten musical score on ten staves, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings such as *poco f*, *rinf*, *ff*, and *pouce.* are present. There are also some markings like "2" and "3" below the staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score on ten staves, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into ten staves, each containing a single line of music. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word "pouce." (pizzicato) is written below the staff in the first, fourth, fifth, and ninth staves. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. There is a faint circular stamp in the upper right corner of the page.

f *p* pouce. *f* *p* *f* *p* pouce. *f* pouce. *f* *p* pouce.

VI

SONATA III^a
Largo.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of 12 staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulations include accents and 'pouce.' (pizzicato). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a traditional, slightly aged style.



A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The fourth staff includes the instruction *5^e touche.* (5th touch). The eighth staff features a *ff* (fortissimo) marking. The score is filled with various musical symbols, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a complex and technically demanding piece.

Allegro.

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The first staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has an 'f' (forte) dynamic marking. The third staff has a 'pouce.' (pizzicato) marking. The fourth staff has a 'pouce.' marking. The fifth staff has a 'pouce.' marking. The sixth staff has a 'pouce.' marking. The seventh staff has a 'pouce.' marking. The eighth staff has a 'pouce.' marking. The ninth staff has a 'pouce.' marking. The tenth staff has a 'pouce.' marking. The eleventh staff has a 'pouce.' marking. The twelfth staff has a 'pouce.' marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a standard musical script with a treble clef and a key signature of two sharps.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The ink is dark and the handwriting is somewhat faded and slanted. The lines of text are roughly as follows:

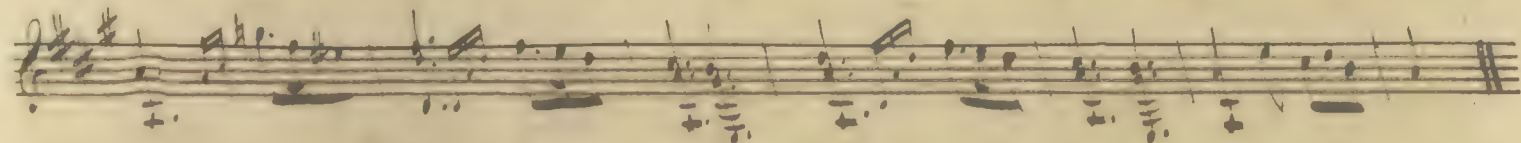
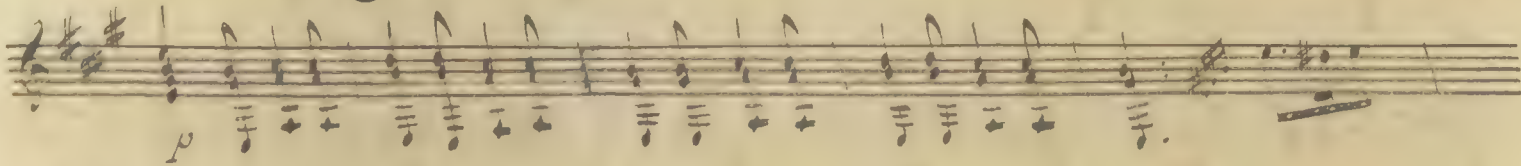
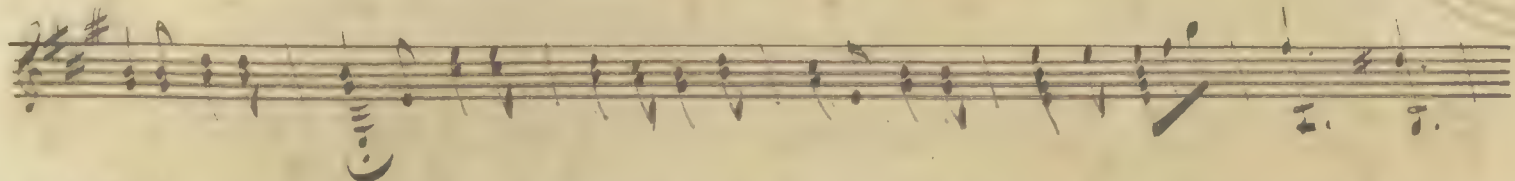
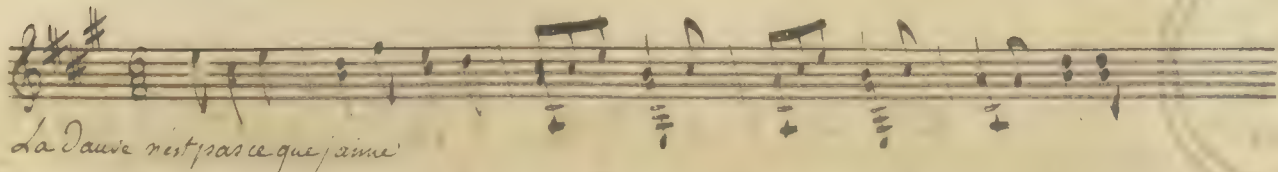
- Line 1: [illegible]
- Line 2: [illegible]
- Line 3: [illegible]
- Line 4: [illegible]
- Line 5: [illegible]
- Line 6: [illegible]
- Line 7: [illegible]
- Line 8: [illegible]
- Line 9: [illegible]
- Line 10: [illegible]
- Line 11: [illegible]
- Line 12: [illegible]



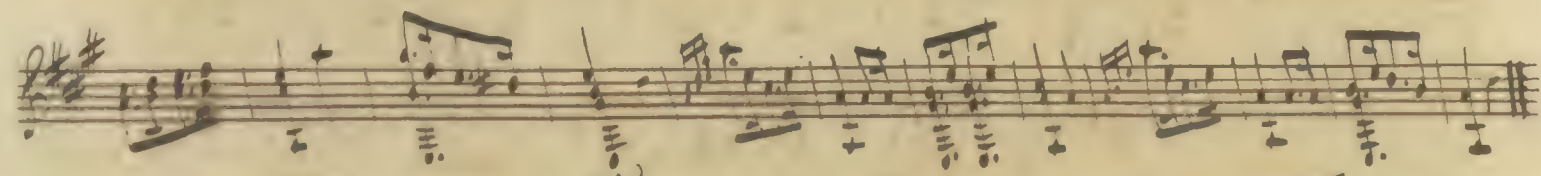
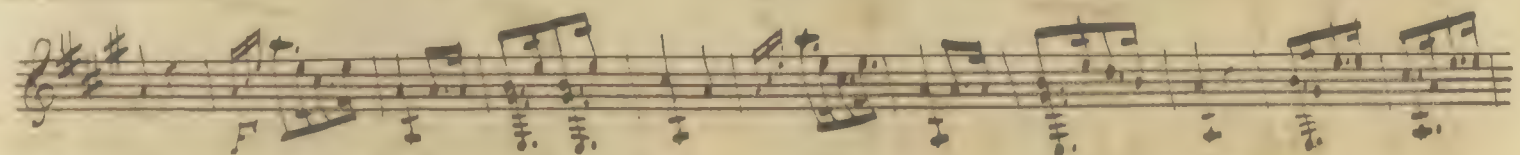
Petit air pour une Lyre.

43

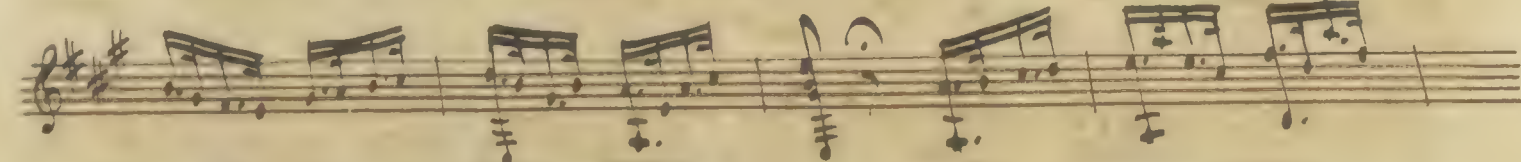
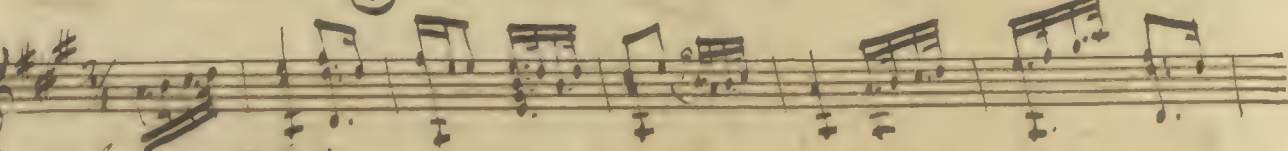
N^o 4
de Richard



N^o 5
de Richard



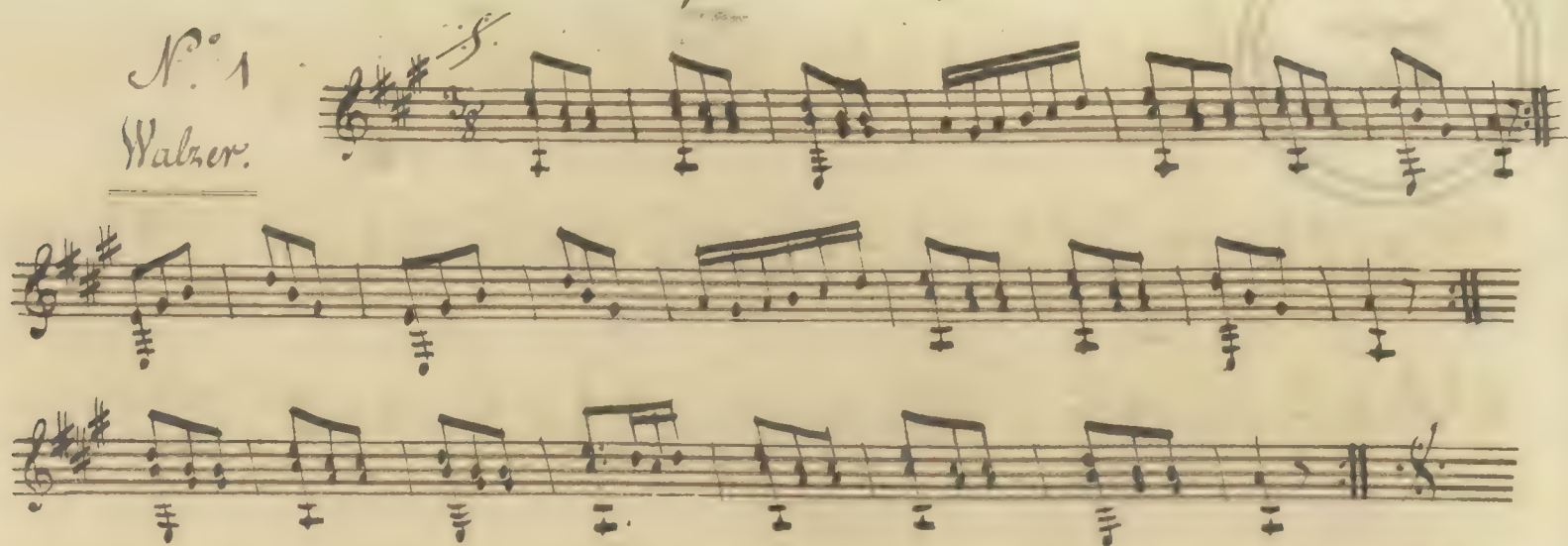
N^o 6.
Du petit matelot.



Petits airs pour Une Vierge.

N^o 1

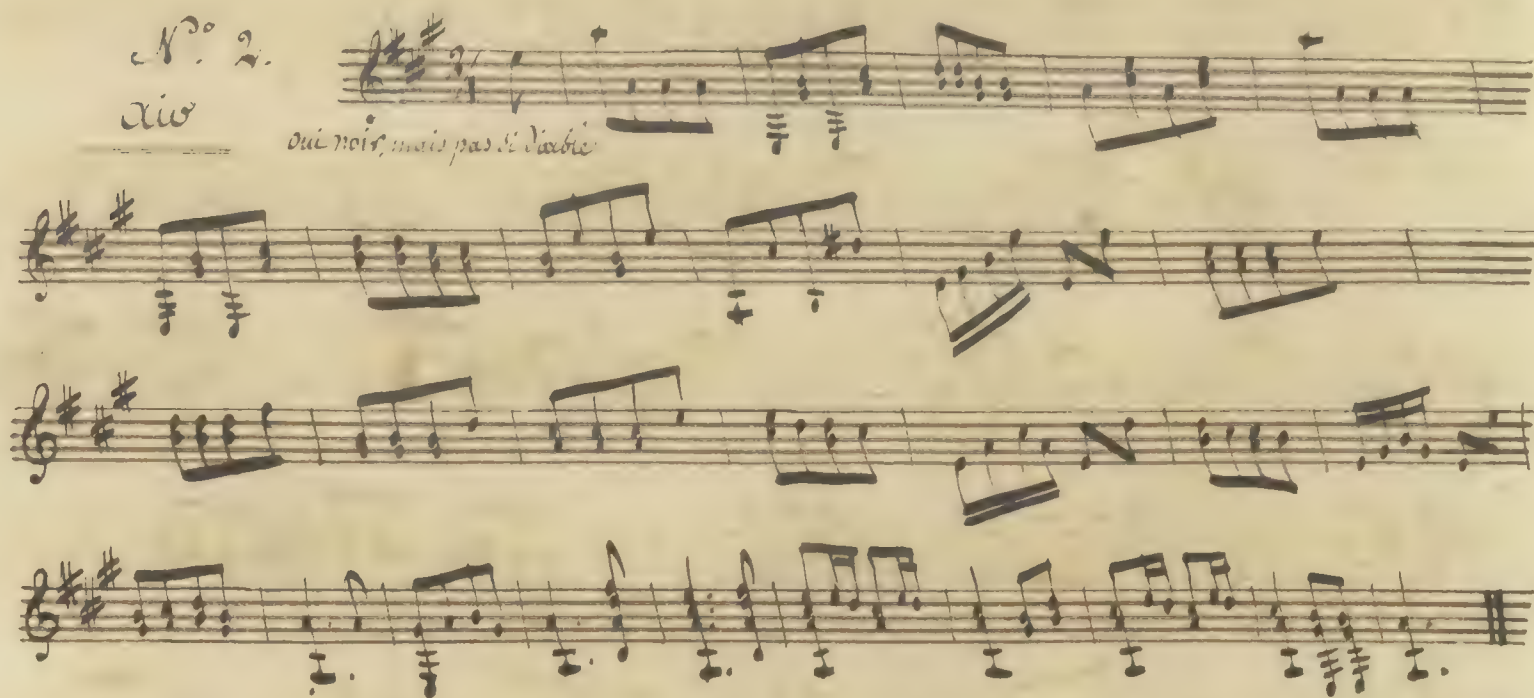
Waltzer.



N^o 2.

Air

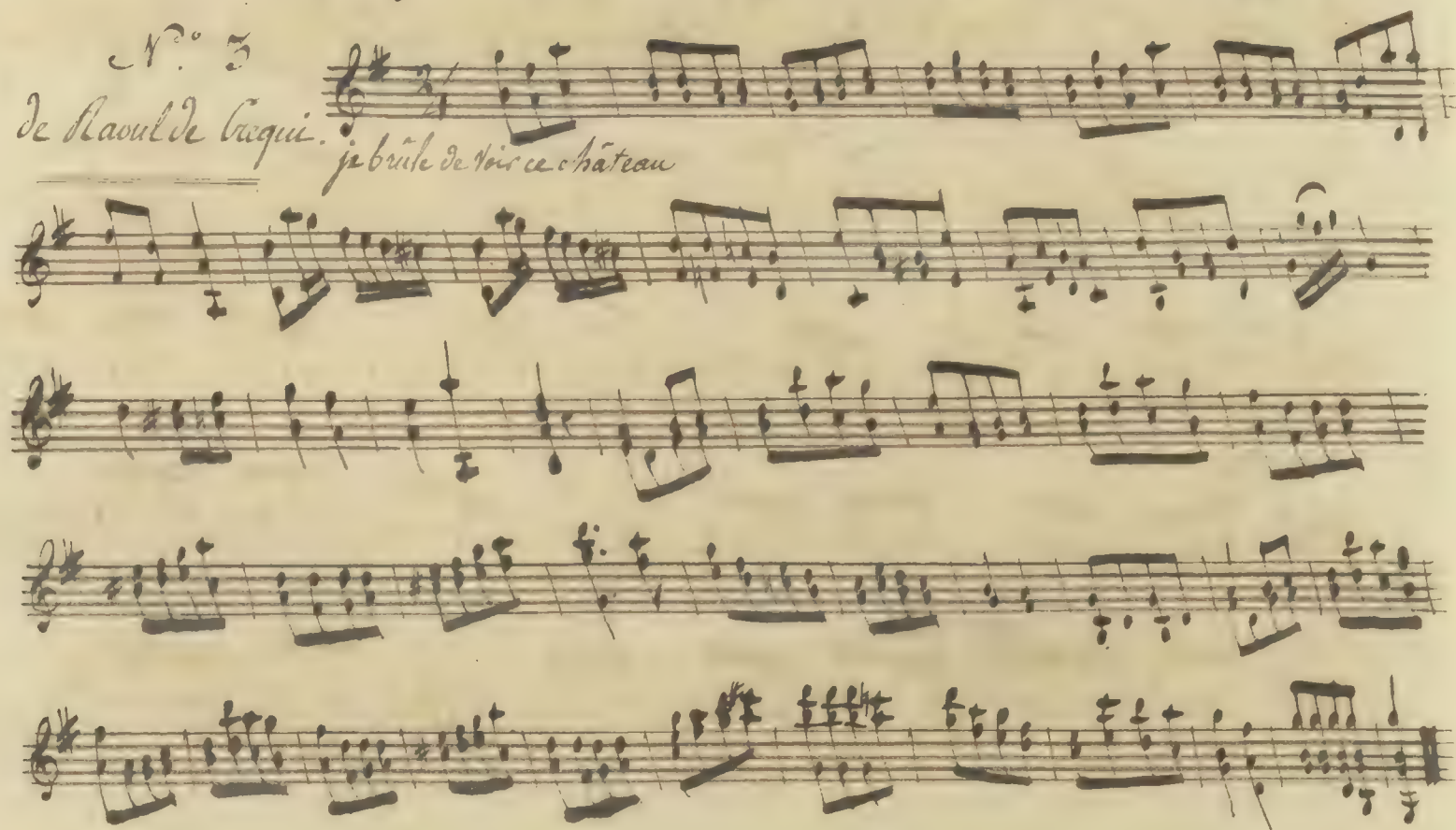
oui, non, mais pas de l'air



N^o 3

de Raoul de Caqui.

je brûle de voir ce château

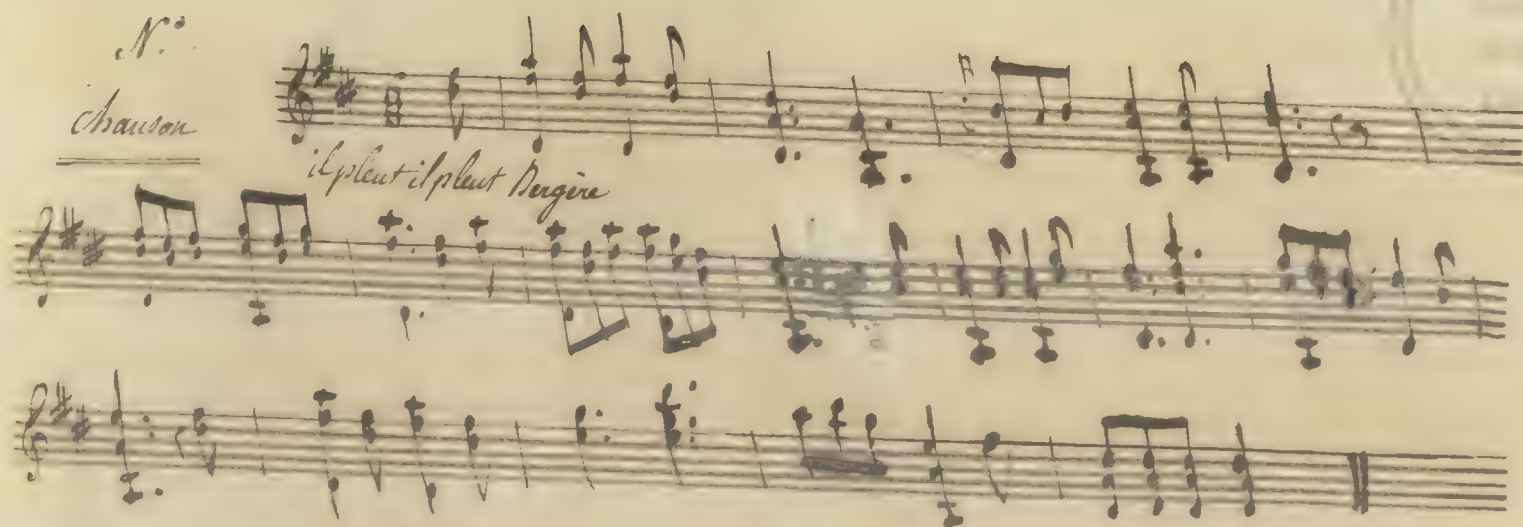




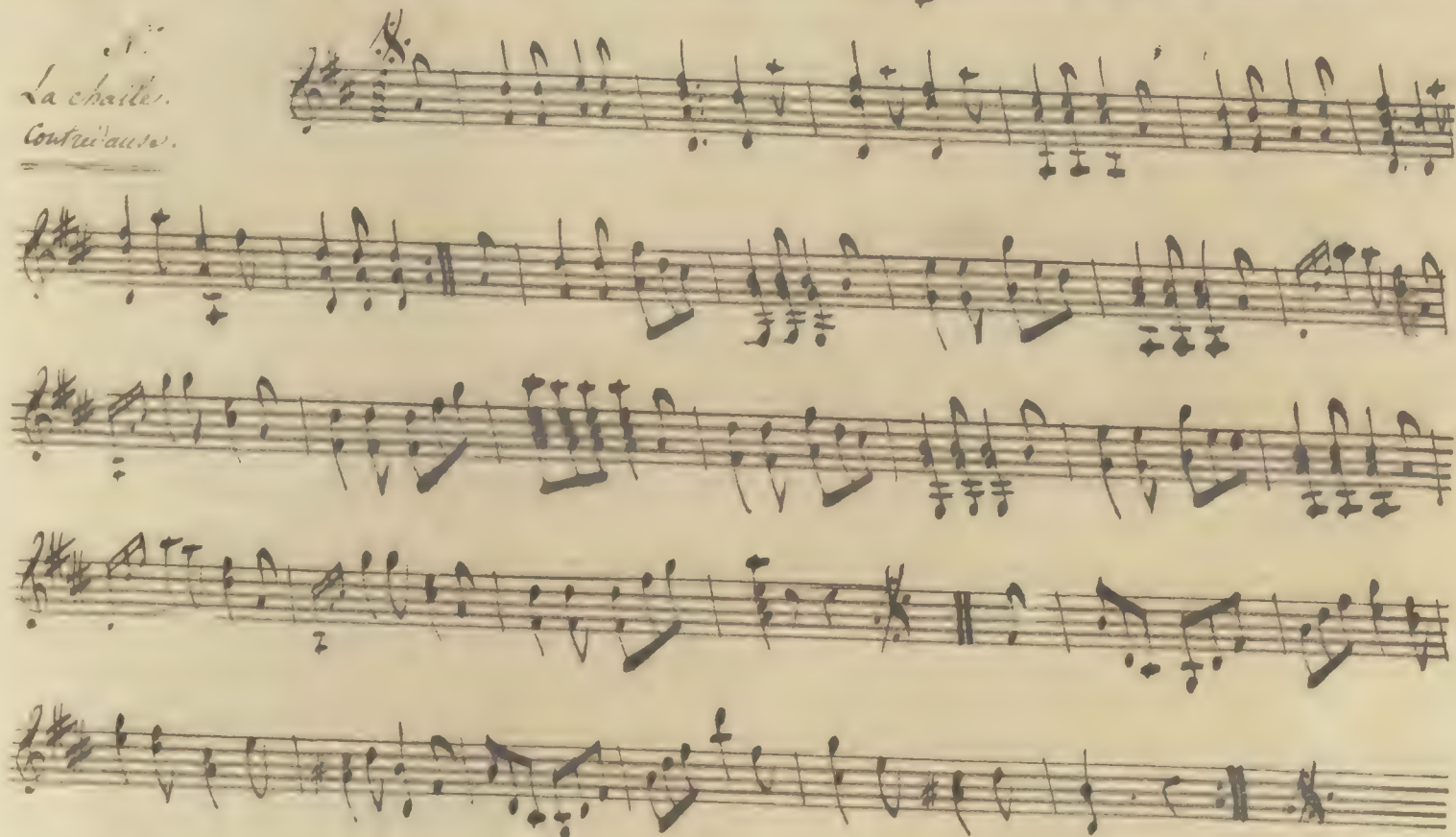


N.
Chanson

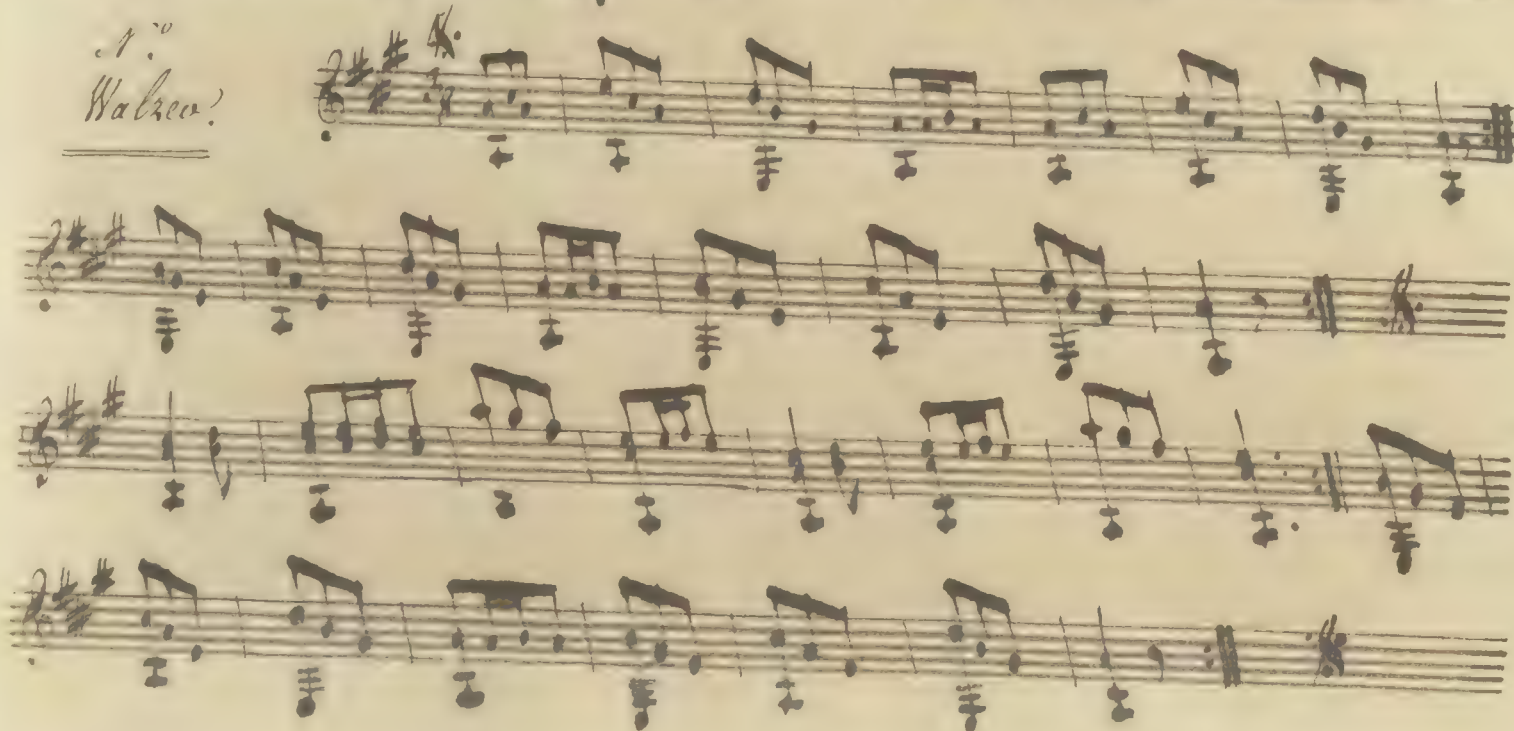
il pleut il pleut Margie

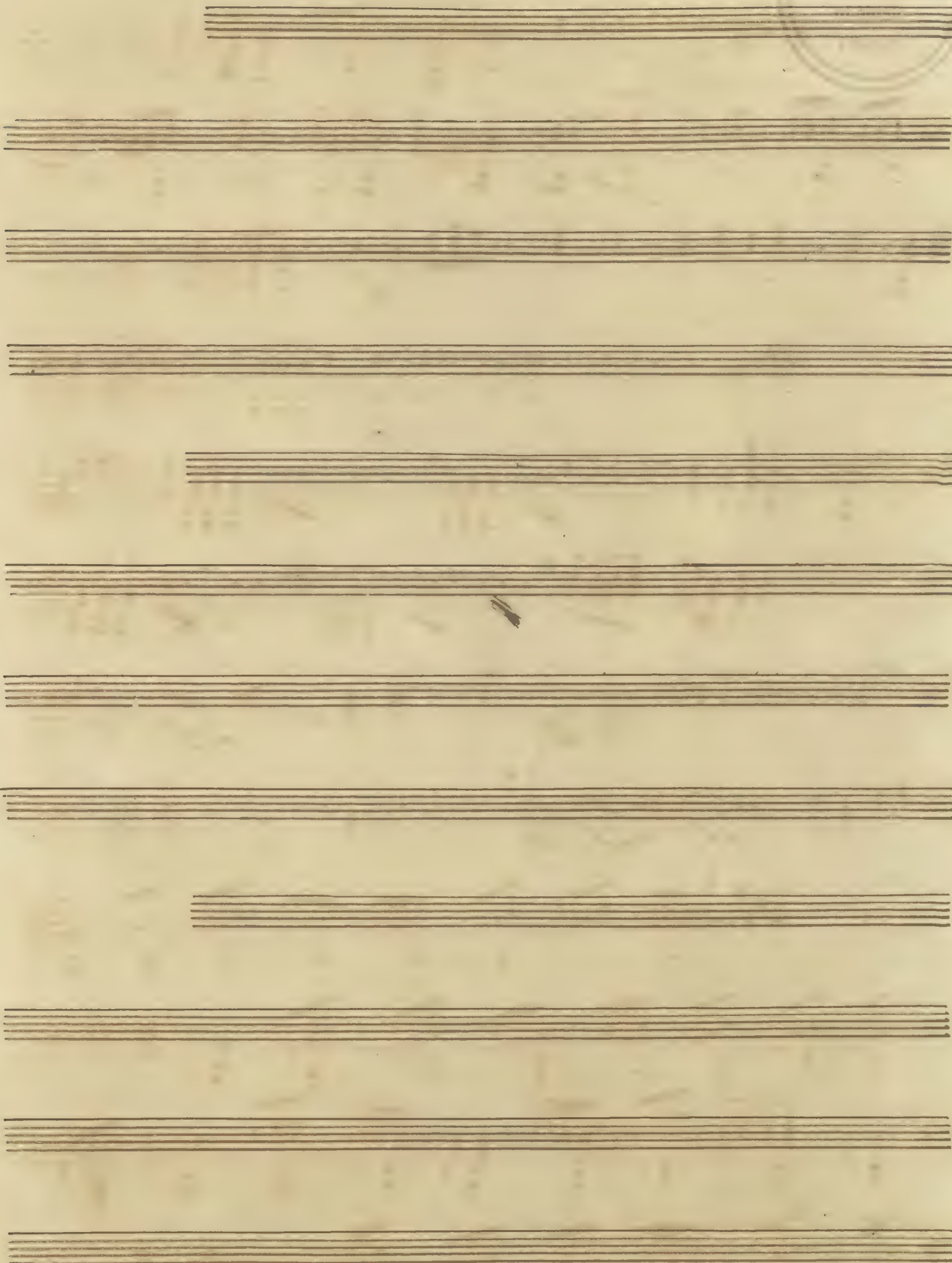


N.
La chaiter.
Contre'alto.



N.
Walzer.





Adieu de bon vieux temps
l'air de l'été, n'est-ce pas, n'est-ce pas?
l'air de l'été, n'est-ce pas?

Andantino.

FF

Enquerraui.

Je vais en la-les-ti-ne a Dieu faut nous quit-ter na-rie d'honneur cha-

grime que l'ai te re-gi-ter En-ma tant douce a-mi-e re-fais les men- d'a-mour de

Enquerraui.

nulle por-si- de e ne m'attende au re-tour En-ma corale et pauche te se porte en-

cor nous attachez blanche et le bracelet d'or po- le sur ta poi-tri-ne mon portait doux a mi

Enquerraui (majeur)

En-ma la-les-ti-ne sob-tale a l'en-ne-mi

De ne crains plus la rage,
Qu'il trouble l'est l'air de
l'air de l'été, n'est-ce pas?
Dont connais la vertu.
Enquerraui vous d'été,
l'air de l'été, n'est-ce pas?
l'air de l'été, n'est-ce pas?

Enquerraui (mineur)

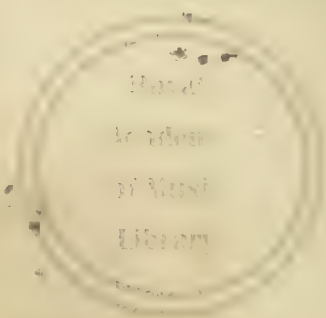
Adieu, adieu, mon-
mon cœur a prison-
à peine est-il au-
clairen n'a point l'ou-
sur ce jour, je te s'ir-
au noble champ d'honneur!
Sous toi ne suis plus l'air;
tu par, air de l'été.

Enquerraui (majeur)

Dignes la souffrance,
En-ma cour-
Soudant si longue ab-
l'air de l'été, n'est-ce pas?
l'air de l'été, n'est-ce pas?
l'air de l'été, n'est-ce pas?

Enquerraui (mineur)

Cueille d'été sur ma bouche
tendres baisers d'été.
Ce cœur que ta main touche
d'été d'un nouveau feu.
Ah suis toi que j'adore,
Baisers ont trop d'attrait;
Si l'été n'est encore,
Plus ne te quitterais.



Handwritten musical notation on a single page, featuring numerous staves with notes and rests. The notation is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The staves are arranged in a grid-like fashion, with approximately 10 staves per line and 12 lines in total. The notes are small, dark dots, and the rests are represented by horizontal lines of varying lengths. The handwriting is somewhat irregular, suggesting a historical or manuscript context. The overall appearance is that of a page from an old music manuscript or a collection of musical exercises.

Vois-tu brù-ler cet te ro-se nou-vel-le ti-mi-...-de

P sempre.

Plus qu'a-mour e-pa-...-nou-...-it De nos beaux ans c'est si-

-ma-ge si-del-le son frê-re e-dat comme une ou-bre su-...-sist.

Dim
Duo le mineur.

2^{ème} Solo.

Tout se détruit, mais tout se renouvelle;
 Le qu'on a vu se revoit chaque jour;
 L'homme, excepté par une loi cruelle
 S'il disparaît c'est hélas! sans retour.

Ensemble. Aimons, aimons,

2^{ème} Solo.

S'il faut aimer s'il faut rendre les armes
 Au dieu charmant des jeux et des plaisirs;
 Attendons nous pour jouir de ses charmes,
 Que la Vieillesse ait glacé nos desirs?

Ensemble. Aimons, aimons.

Dernière fois tout finir.

Seau. ai-mous, ai-mous!!!

Seau. ai-mous, ai-mous!!!

Seau. ai-mous, ai-mous!!!

Dim.

Amours Amours.

Andante gracioso.

San. Solo.

*(N. jouez la corde la plus
non de sorte qu'elle sonne
ja à vide.)*

Amours Amours quand tout nous y con-
vi-e he-
las! le teus qui nous mè-ne au tom-beau fuit plus lé-ger que la

flèche en-ne-mi-e qui dans les airs at-teint le faible oi-seau.

Amours Amours quand tout nous y con-
vi-e he-
las! le teus qui nous mè-ne au tom-beau fuit plus lé-ger que la

flèche en-ne-mi-e qui dans les airs at-teint le faible oi-seau.

Amours Amours quand tout nous y con-
vi-e he-
las! le teus qui nous mè-ne au tom-beau fuit plus lé-ger que la

flèche en-ne-mi-e qui dans les airs at-teint le faible oi-seau.

Amours Amours quand tout nous y con-
vi-e he-
las! le teus qui nous mè-ne au tom-beau fuit plus lé-ger que la

flèche en-ne-mi-e qui dans les airs at-teint le faible oi-seau.

Quelquefois même on vous en - ce - le c'est un bien beau droit Du Sei - gneur ou quelquefois on vous en - ce - ce on vous en -

- ce on vous en - ce ab! le jo - li droit le jo - li droit Du Sei - gneur. *Frontin.* Qui c'est un brillant avan - ta - ge on me rend

là ce qu'on me doit mais les seigneurs de ce vil - la ge n'ont - ils pas en cor quelque droit je ne sais cher - cher bien ma *La Villageoise* *Frontin*

chi re jette aux droits de ma gran - deur De ne connais sur cette ter - re aucun autre droit Du Sei - gneur

De ne connais sur cette ter - re aucun autre droit Du Sei - gneur je ne con - nais sur cette *Je serai Nalor je l'es - père je l'es - père je l'es -*

terre non mou - sei - gneur
père un plus iol droit plus iol droit Du Sei - gneur.

air du ^{*une Villageoise.*}

*Nouveau
Seigneur de
Village, Musique
de Bayalieu.*

Si vous avez des droits su- per- bes comme le Sei- gneur de ce can- ton Vous avez les premières

ges. Lesquand vient le jour de la mois- son arriver. Vous ou vous pré- sen- te avec pompe le Vieil homme

puis le Bailli vous compli- men- te. C'est un bien beau droit du Sei- gneur puis le Bailli vous compli-

men- te. C'est un bien beau droit du Sei- gneur ou le Bailli vous compli- mente le Bailli vous compli- mente et le joli

Droit le jo- li droit du Sei- gneur. atten- der j'oubliais en- co- re tout ceud hom- mages à Vo- tre rang

même à l'église on Vous ho- no- re et Vous a- vez le pre- mier banc. pour l'ég- lise de Notre- seigneur. lan- ce Vous

êtes Marguillier d'hon- neur. Quelque fois même on Vous en- co- re. C'est un bien beau droit du Sei- gneur

Romance
Du Barbier
De Seville

avec accompagnement
par M. S. Moseroff.

Vous l'ou-
= nu j'o-
= por-
= me se-
= ra-
= con-
= uat-
= tra
plus in-
= con-
=

= nu j'o-
= ra-
= con-
= uat-
= tra
plus in-
= con-
=

= por-
= me se-
= ra-
= con-
= uat-
= tra
plus in-
= con-
=

De suis Lindor, ma naissance est commune,
mes vœux sont ceux d'un simple bachelier.
Que n'ai-je hélas! d'un brillant chevalier
à vous offrir le rang et la fortune!
C'est les matins ici d'une voix tendre
Je chauterai mon amour sans espoir;
Je bannirai mes plaisirs à vous offrir
Et puis-je vous en trouver à m'attendre.

Long.
accompanied with
a lute by
M. S. Moseroff.

For ten-
= der-
= form-
= in
life's early
day a
parent's
lost

source to mine led the way a
parent's lost source to mine led the way the

lesson of pi-ty was caught from her eye and her words were mine own I

spoke with a sigh

The lightning gleamed the more widow'd I
The warrior's complaint of the suffering grew
to youth as it ripen'd gave sentiment new
The object still changing the sympathy true.

Soft embers of passion yet in their glow
a warmth of more pain may this breast never know
or if too indulgent the blessing I claim
let the spark drop from reason that wakes the flame.

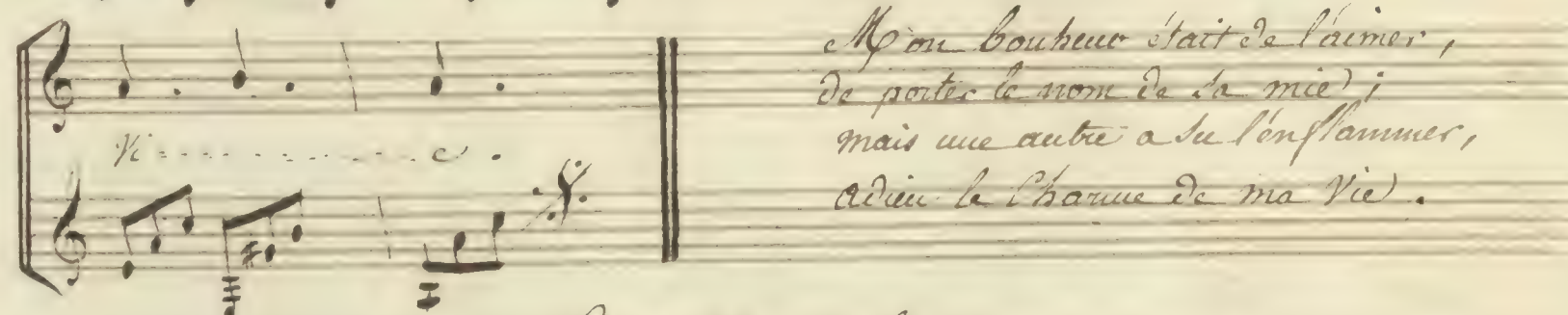
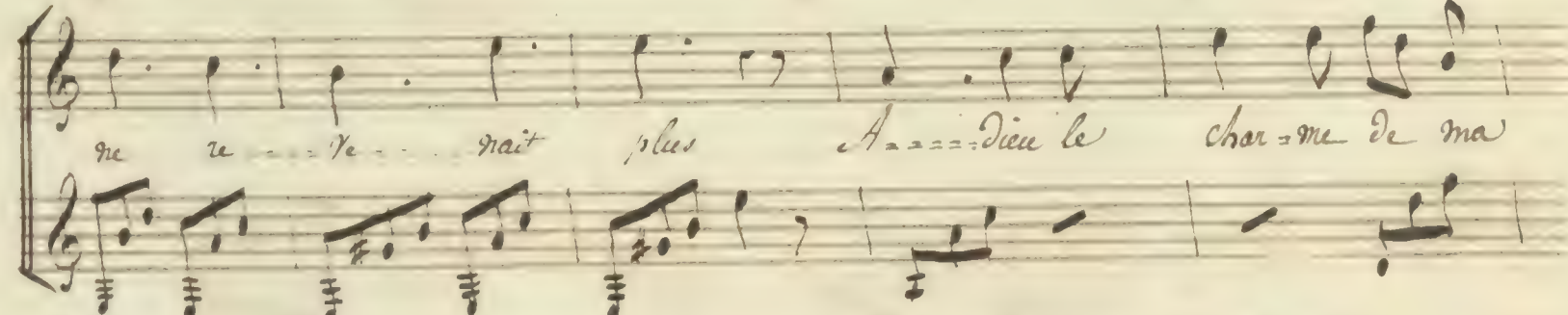
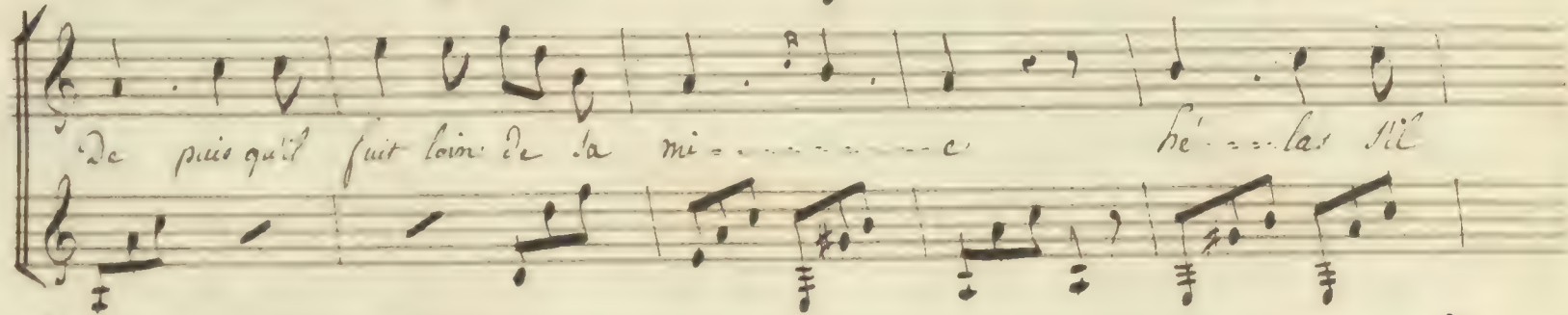
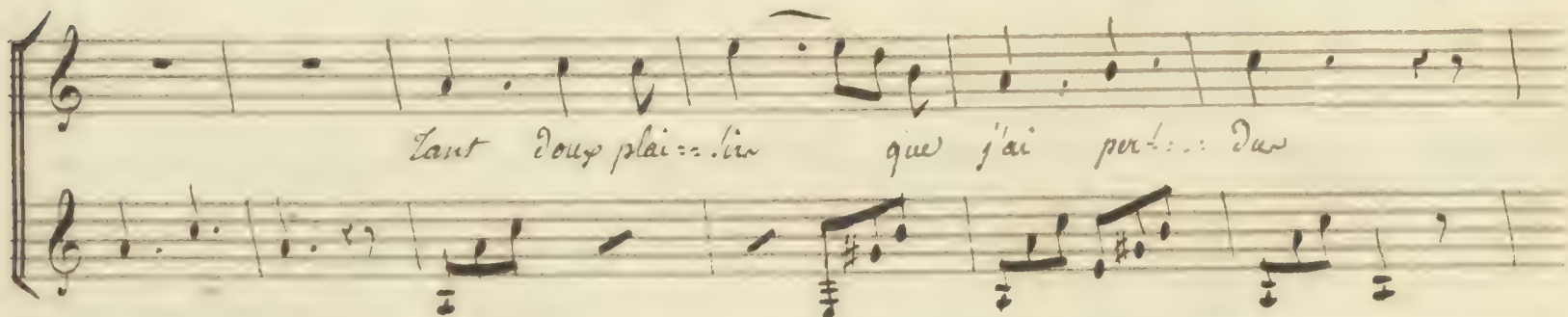
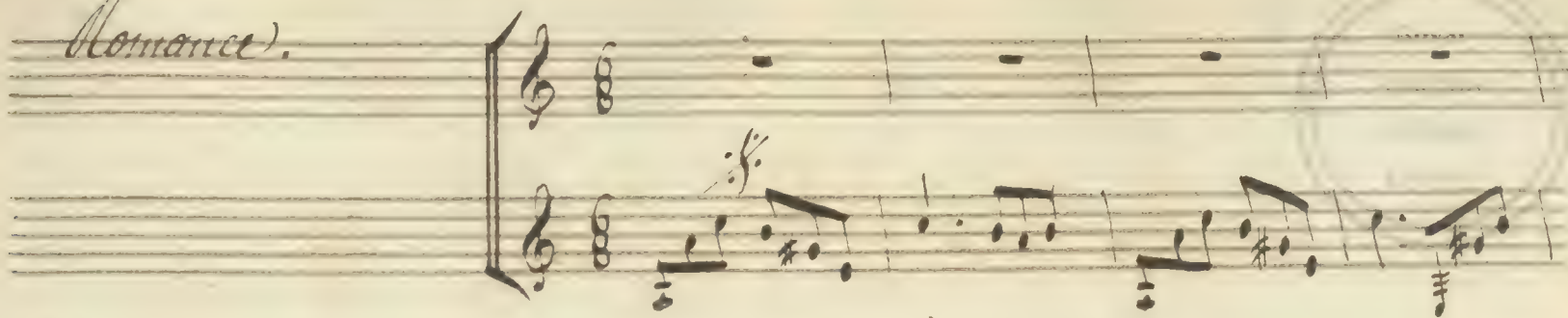
Eh quoi de...jà je vois le jour nuit-pourquoi

l'en fuis tu si vi...te, Que l'instant du bon-heur est

court eh quoi de...jà je vois le jour l'aurore au...

non ce son re...tour ma rève il faut que je te quitte

Romance.



Loin de lui, ces bosquets charmans,
et cette grotte tant chérie,
Échoirs des plus tendres sermens,
Ce sont l'écrit des pleurs de la mie'.

Et toi, l'idole de mon cœur,
Reviens près de la douce amie',
Reviens m'apporter le bonheur,
Rends-moi le charme de ma Vie'.

Chanson.

mez aimez ber- ge- re- ai- = mez d'autre a- = nous Lui
 de si- rant vous plai- re' vous ont mille ser- = meus leur ad- =
 dresse est ex- = tra- = = me pour pa- raître tous- = tous pour
 moi je l'ai que j'ai- ne voi- ra tous mes ser- = meus.

Lorsqu'ils l'autent l'aut ce me
 vos grâces, vos appas
 ils offrent leur tendresse
 et ne la donnent pas.
 à dire ils sont encore
 les aveux les plus doux
 pour moi je vous adore
 et ne le dis qu'à vous.

Craignez, jeune Bergère,
 leurs discours séduisants.
 Surtout dans l'art de plaire
 redoutez leur talent.
 ils ont un doux langage,
 un langage enchanteur.
 ils ont tout en partage,
 mais ils n'ont pas mon cœur.

dans le Val d'Ause le vray
 te trépassé cher cher l'oubli
 et sous l'herbe au fond du bois
 subit se glisse au lapin
 l'âme se barde vous la nuille
 et l'âme au Val revêt ensemble
 Pourquoi Pourquoi (bis) Pourquoi

à ta suite l'âme s'élève
 le Val toujours par le p. alu
 et d'une fleur chaque nuit
 nous le voyons verser l'âme
 se souviens de la veille
 La pauvre fleur est effeuillée
 Pourquoi Pourquoi (bis) Pourquoi

Chœur

Dan le Jeunes com- pagnes l'âme ion... de des monta- gues
 1. Dan le Jeunes com- pagnes Dan le l'âme ion de des monta- gues

au jour Vous sau- rez comme moi Vous saurez comme moi pour- quoi
 Vous saurez comme moi pour- quoi

Du petit chaperon rouge

allegretto

De puis long temps gentille an-mette tu ne viens plus sous la cou-

vert de l'au-ton Du chaudi-mieu lorsque tu quit-ter le ha-

mieu su-gant les plain-tes de ton à-ge tu Vas re-ter

Dans la bo-casse Dis moi pour quoi Dis moi pour quoi Dau-

lez jeunes com-pa-gnes la con-... de des mon-ta-gnes un jour

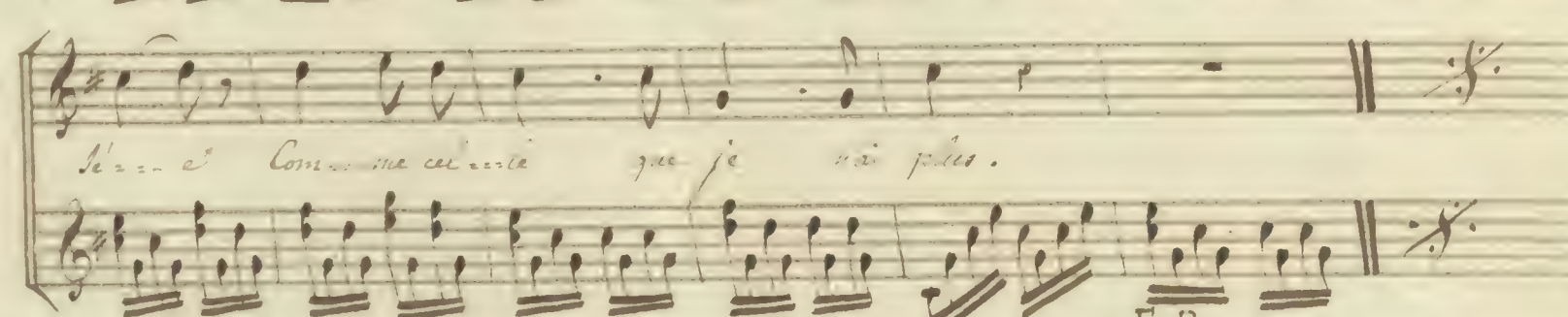
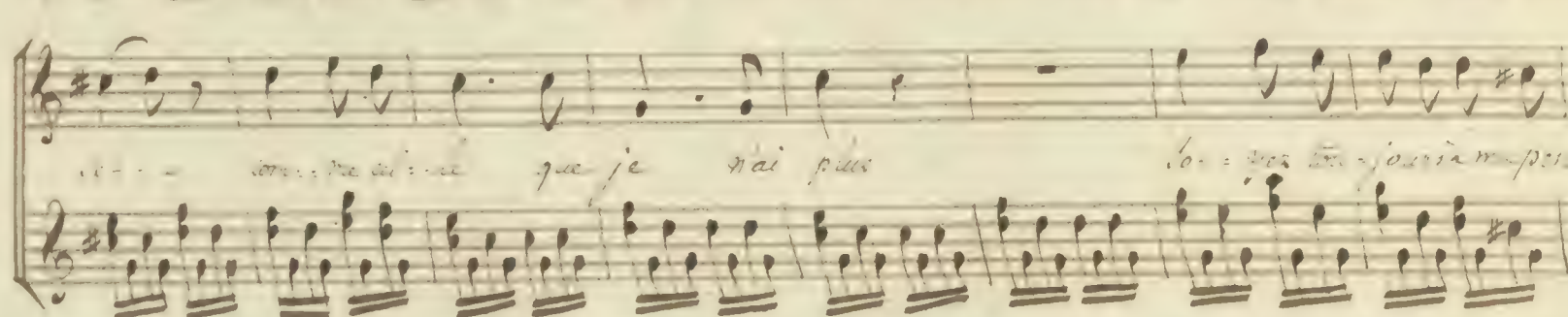
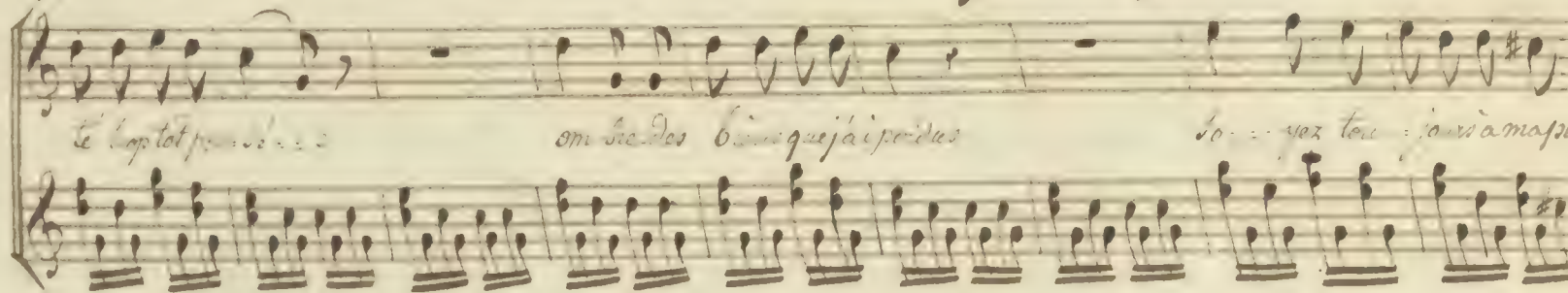
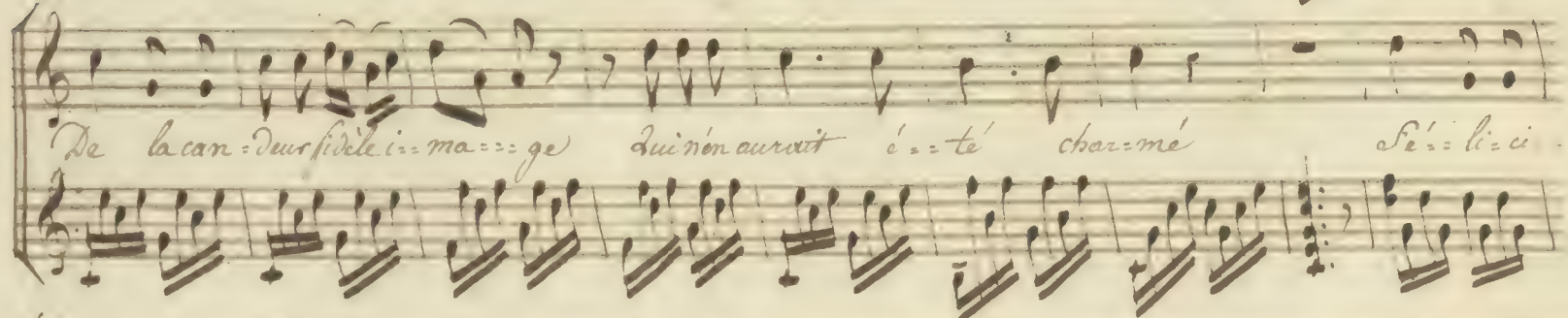
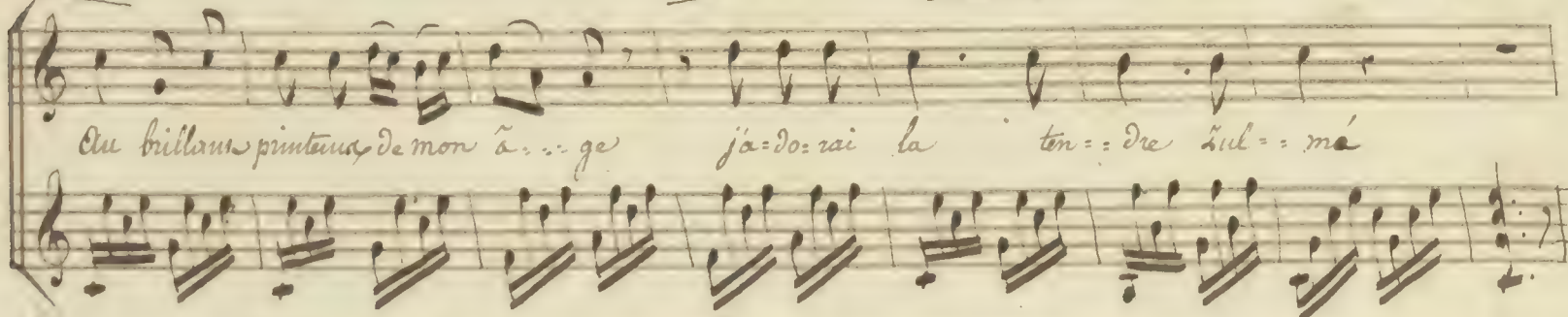
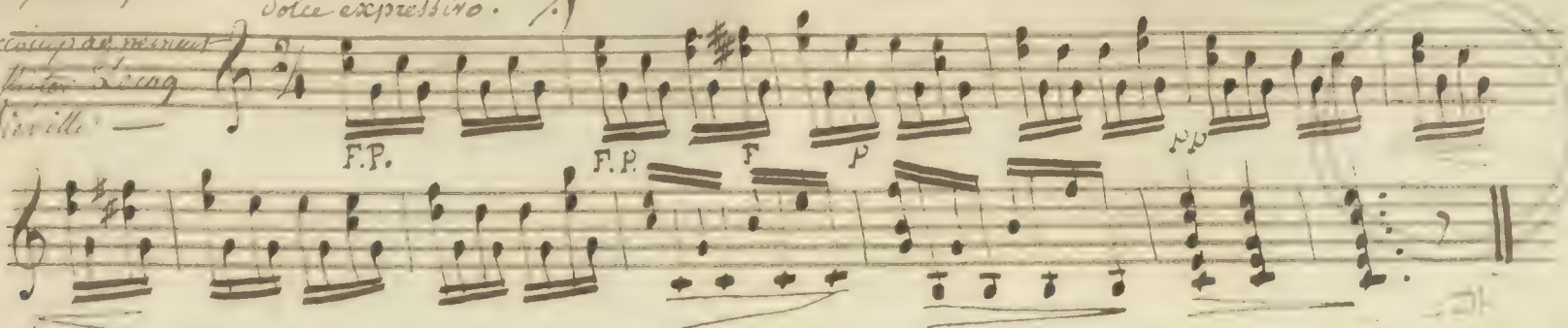
un jour Vous aurez comme moi un jour un jour Vous aurez pour

Romance.

Paroles, musique

Dolce espressivo.

et accompagnement
par l'Instrument
de l'Orchestre



Si l'âme n'eût été que belle
Aurait-elle obtenu mes vœux
Mais elle était belle & fidèle
Et plaisir brillait dans ses yeux
Adieu trop tôt passée &c.

Je me retrais, en mon désert
Son esprit & sa grâce & son cœur
Les yeux, son aimable sourire
Son innocence et sa pudeur.
Félicité trop tôt passée &c.

Non ce n'est pas la tristesse
De regret plus coupable d'heureux jours
Son âme mon aimable maîtresse
Adieu les jeux et les amours
Adieu trop tôt passée &c.

F. P.

couplets du petit chaperon rouge

moderato

se noble é-clat du dia-dé-me in-ci n'a point le duit mon cœur et lui le front de ce que

J'ai ma je n'ai trou-ve que la candeur de je priteus forment son a-ge

for-meur son a-ge et pour m'au-bellir ma cour elle re-cu dans le vil-lage le dour

nom de rose d'a-mour elle re-cu dans le vil-lage le dour nom de rose d'a-mour le dour

nom de rose d'a-mour le dour, nom de rose d'a-mour

Simple et naïve bergesette
 elle régné dans le valloz
 elle a pour septu une boulette
 et pour couronne un chaperon
 à ses vertus tout rend hommage
 quelques bergers forment sa cour
 et tout béat dans le village
 le dour nom de rose d'amour.

La Gloire
Romance
Paroles de M. de Martini
Musique
de M. de Chevalier
Le maître de Chœur.

Allegro.

Do. yeux en - sa - la pro - ven -

Du so - leil heu - reux sa - ris le jour sa - moue le chant

la dan - se en - bel - lis - sent nos cœurs Heu - ris.

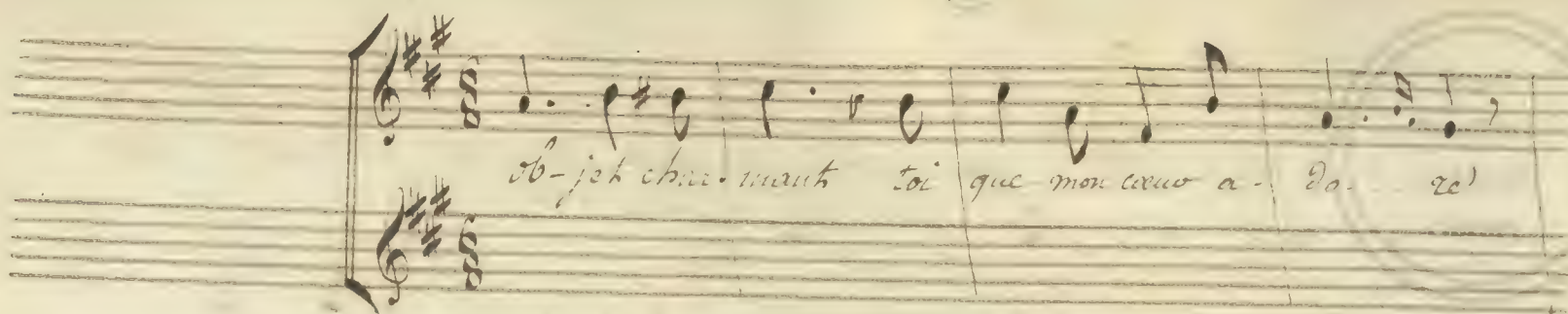
Vas d'une ai - ma - ble so - li - e pour nous vi - vre n'est que jou -

is com - me les fleurs de la mai - ri - e nous cueillons

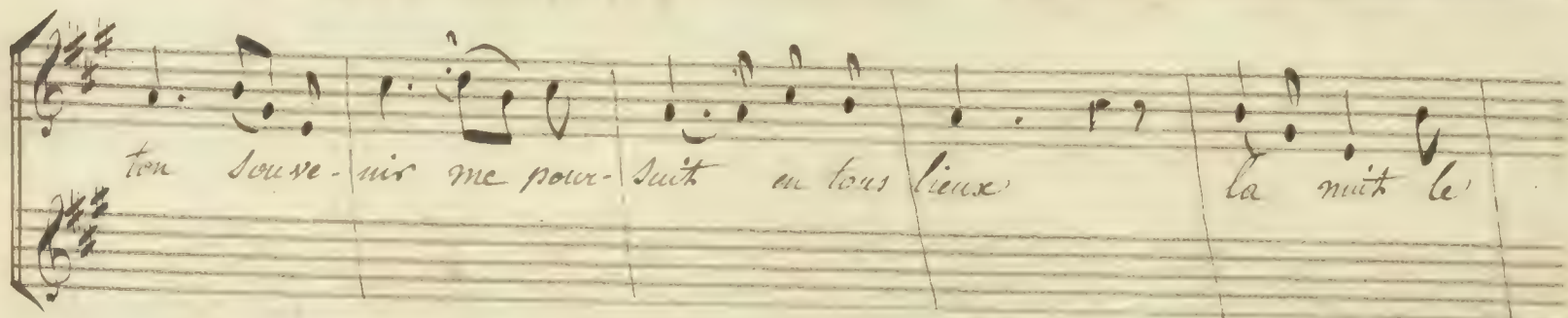
cel - les du plai - sir nous cueillons cel - les du plai - sir.

chez nous le retour de l'aurore
 est salué par un refrain,
 et la gaîté s'anime encore
 au son joyeux du tambourin,
 l'airant s'élève la victoire,
 partant son rythme et son ton
 au son des clairons de la gloire
 le doux galoubet du plaisir.

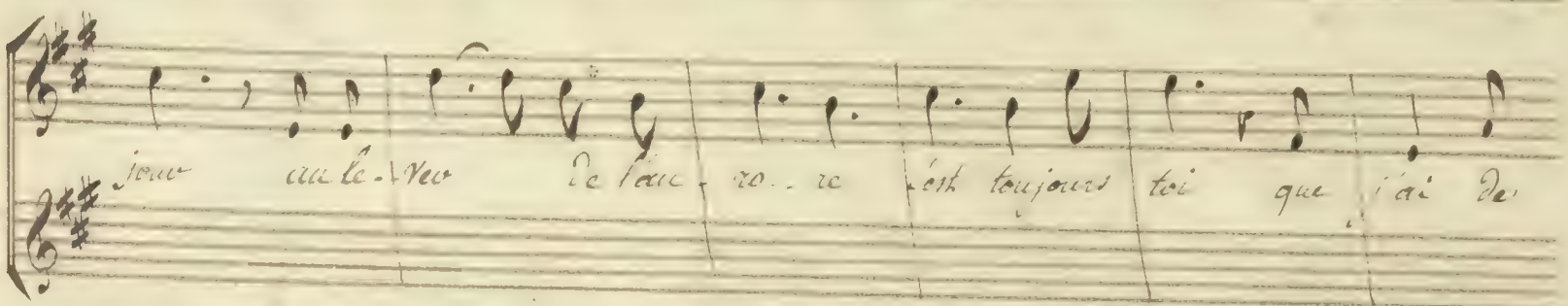
et ailleurs, sur une aride plage,
 le guerrier voit chaque jour
 les fiers ennemis du rivage,
 l'attaquer, et puis tout à tour,
 mais sur nos cœurs parqués,
 ils dorment dans un doux loisir,
 tandis que leurs vagues charmes
 parmi nous cherchent le plaisir.



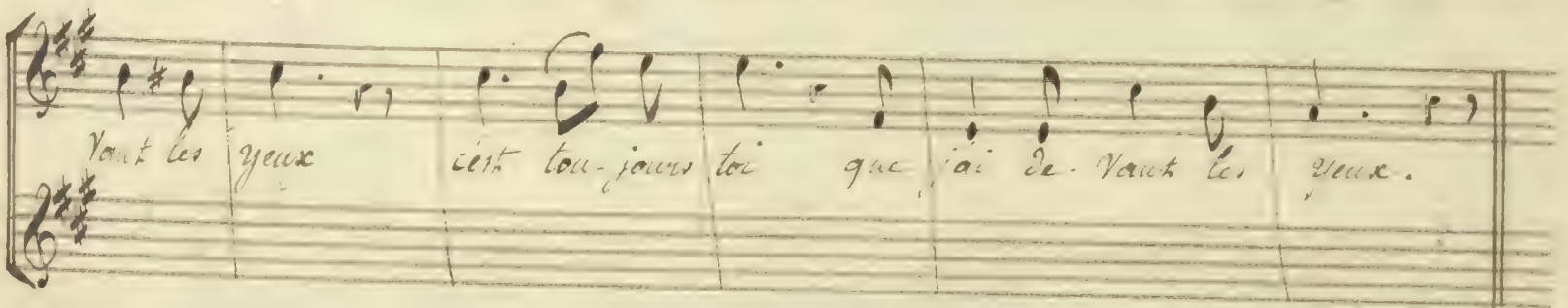
Ob-jet ché-ri-mant toi que mon cœur a - do - re



ton souve-nir me pour-suit en tous lieux la nuit le



jour au lé-veg de l'auro-re c'est toujours toi que j'ai de



Vaut les yeux c'est tou-jours toi que j'ai de Vaut les yeux.

2^e couplet

De me croyais insensible et Volage,
 Jamais l'amour n'avait blessé mon cœur.
 J'ai vu l'hélicé à la fleur de son âge,
 Et loin de moi j'entrevis le bonheur.

3^e couplet

Pourquoi faut-il qu'une éternelle chaîne
 M'ôte à jamais tout espoir de bonheur.
 Je ne vois plus de remède à ma peine,
 Et je ne puis l'arracher de mon cœur.

Spinnance
in the style of the
Spinnace
M. de Baron de Tule
Marque de L. Tadin.

moderato.

De vos oi seaux la douce ie me lo-

Di - - - e à vos co - - tes re - pe - - te chaque

jeu il faut ai - mer le bon - heur de la

vi - - e est de se - - bi la loi du ten - dra - mou

2.

Les qu'on tourés de fleurs et de verdure
 ils chanteront du printemps le retour
 ils vous diront : imitez la nature
 et suivez la loi du tendre amour.

3.

Petits oiseaux cessez votre ramage
 Une insensible est courée à votre voix
 Il est trop vrai d'avoir vu rester l'age
 A de l'ouïe elle brava la voix.

Quand Je te Vois
 Langue.
 Paroles de M. B.
 Musique de
 Frédéric Duvernoy.

Quand Je te Vois à peine je res- pi- re mon cœur sa-
 gite et m'entraî- ne vers toi ah dis-moi donc d'où vient que je sou-
 pi- re et que ma Voix sur mes lè- - vres ex- pi- re

Quand je te Vois

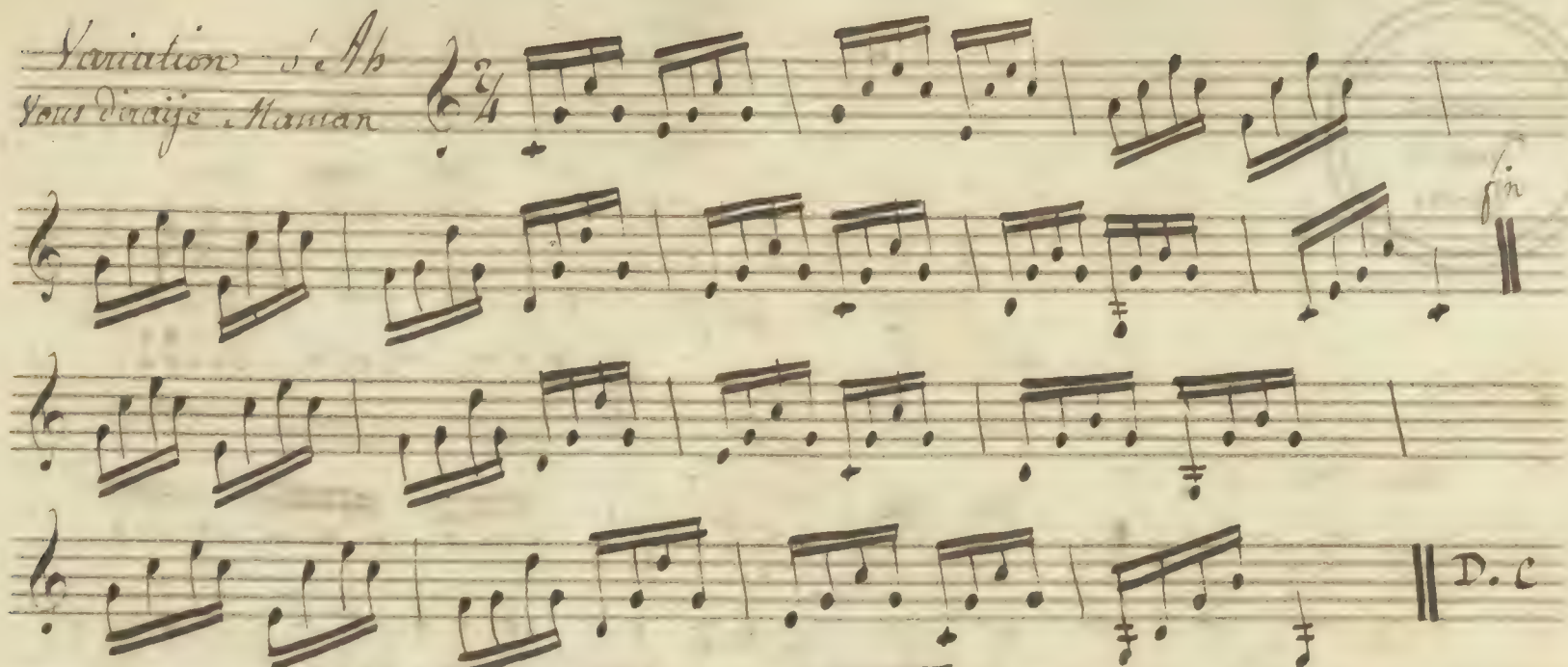
2.

Quand je te Vois, un charme que j'ignore,
 Et me séduit et me trouble à la fois;
 Ah! dis-moi donc, ma chère Sœur,
 Quel est le feu qui toujours me dévore,
 Quand je te Vois.

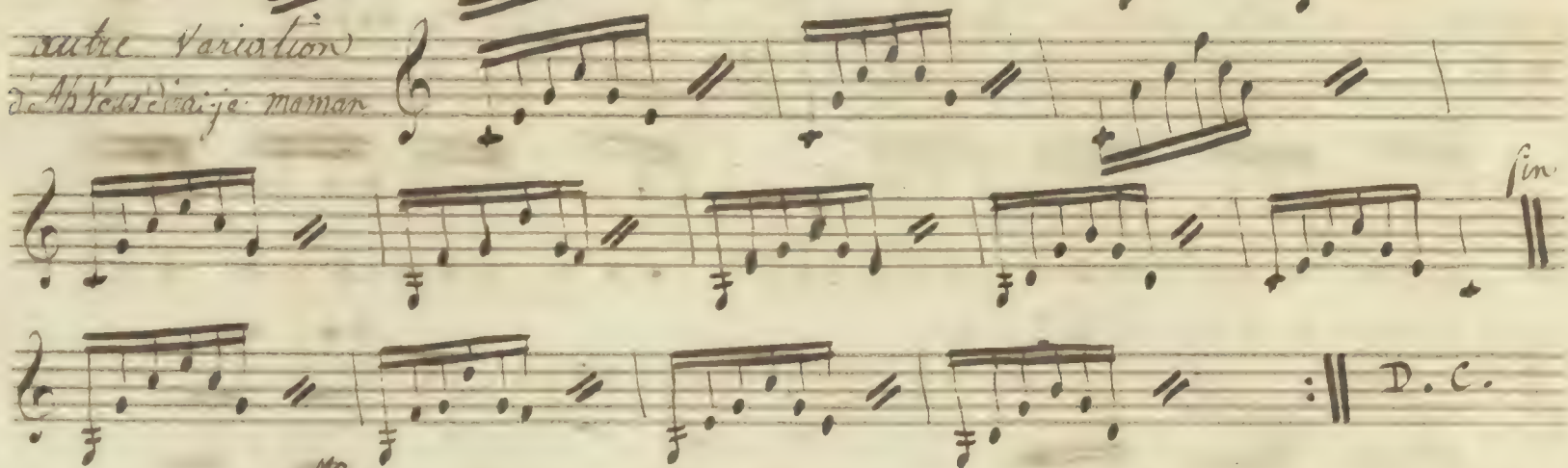
3.

Quand je te Vois, le tourment qui m'opprime
 S'accroît encore en approchant de toi;
 Ah! dis-moi donc, si mon sort trépassé
 Le qui m'afflige et cause mon ivresse,
 Quand je te Vois.

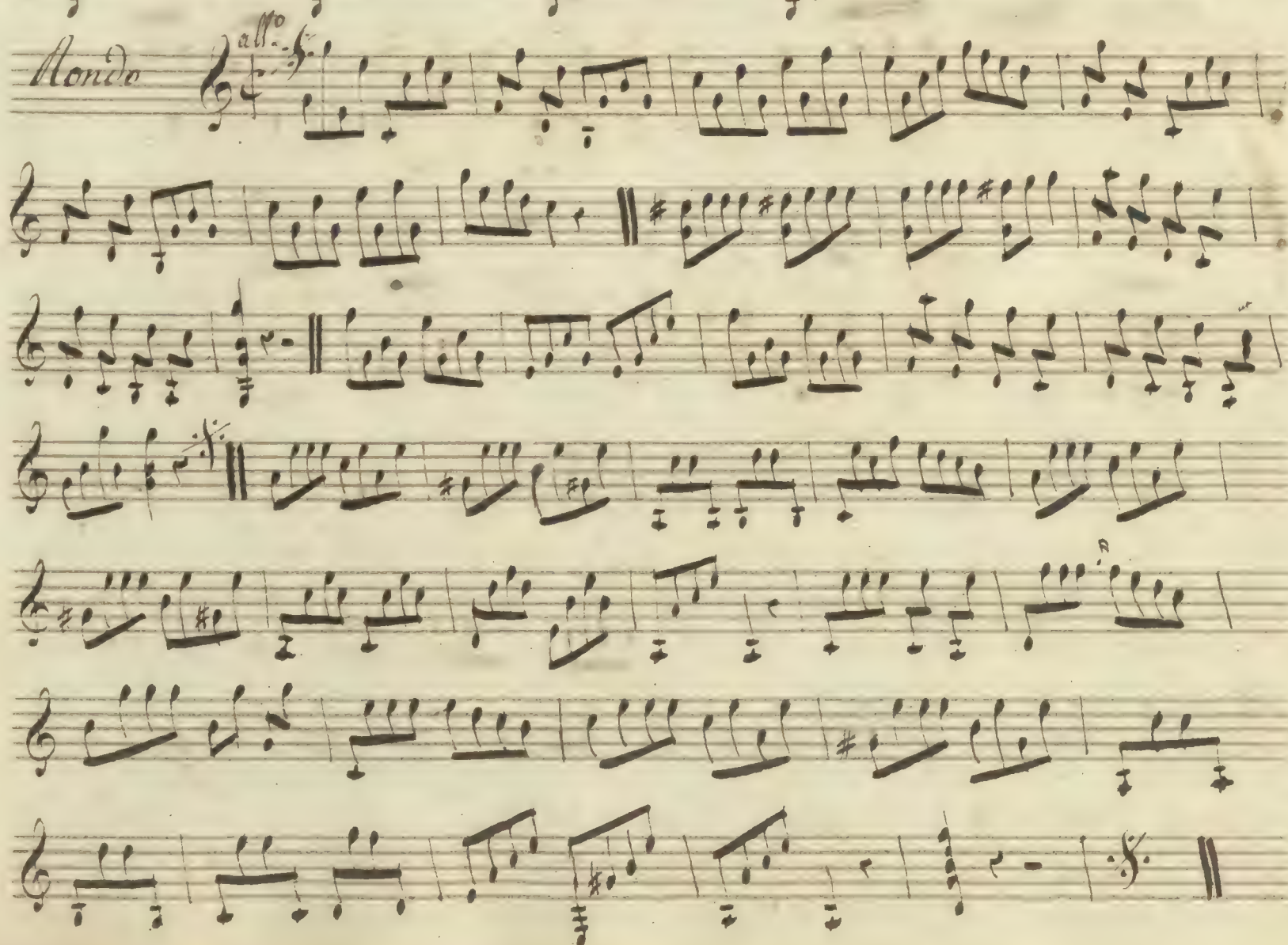
Variation 1^{re} Ab
Vous dirai je Maman



autre Variation
de Ab vous dirai je Maman



Rondo



La plainte d'amour
Romance

Paroles de M. Giraud

Musique de Spontini.

Andante pastorale

Voici les lieux où ma triste musette
a trop long-temps sou-ri- re sous mes doigts
myrthes te- noies de ma
peine se cret- - - - te
e- cou- ter- moi pour la der- niè- re
fois
e- cou- ter moi pour la der- niè- re fois.

2.

Bosquets charmans qui embellissaient l'ingrate
Où jeux et ris venaient former la cour
J'ai pu voir beaucoup d'objets plus riens qui me flattent,
Mais m'ont rappelé un trop funeste amour.

3.

et l'on va me voir se suspendre ma musette,
Myrthes fleuris, tressaillant sous ma douceur:
et si jamais vous couronnez ma tête,
gardez-la moi pour charmer mon bonheur.

Fin

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, written in a historical style. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is dense, featuring many slurs, accidentals (sharps, flats, and naturals), and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *codac* (coda). The key signature is predominantly D major, indicated by two sharps (F# and C#). The paper is aged and shows some wear, with a faint circular stamp visible in the upper right corner. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

*Las Redouble
de la Bataille
de Marenco.*

Handwritten musical score for "Las Redouble de la Bataille de Marenco." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A "F. X." marking is present above the first staff. The piece concludes with a double bar line. The final system begins with the word "mineur." and a piano (p) dynamic marking, indicating a change in mood or tempo.

allegretto.

23

71

ma chaudière
chausson.

faibles de Deshayes
Musique de Robert.

je veux un jour avoir une chaudière dont un ver-

ger ombrage le con- tour

pour y pas- ser la saison prin- ta- nière avec ma

mie et ma muse et la- moue

pour y pas- ser la saison prin- ta- nière avec ma

mie et ma muse et la- moue

le carreau frais la cuisine pe- tite la salle à man-

ger de dix pieds de lon- gueur

où les a- mis qui me rendront vi- si- te, seront tou-

jours mal traités de bon cœur

où les a- mis qui me rendront vi- si- te, seront tou-

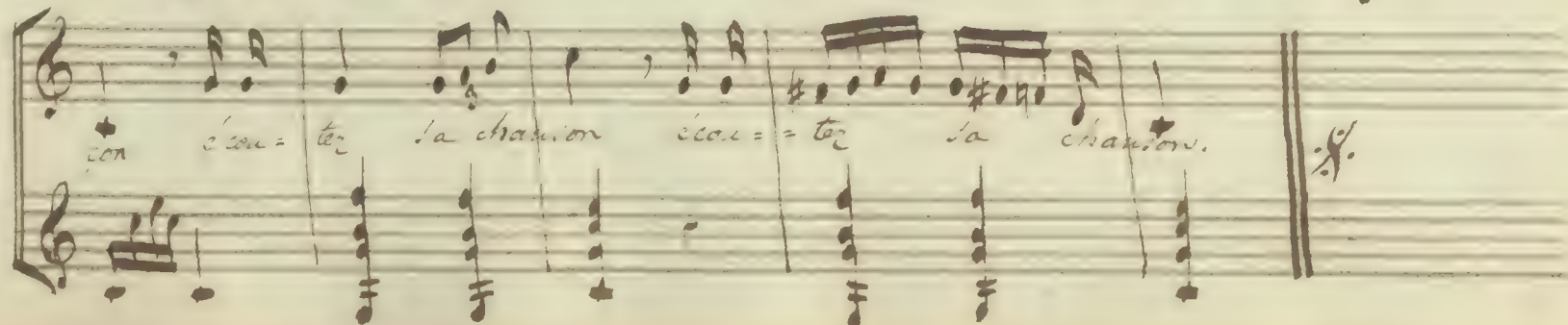
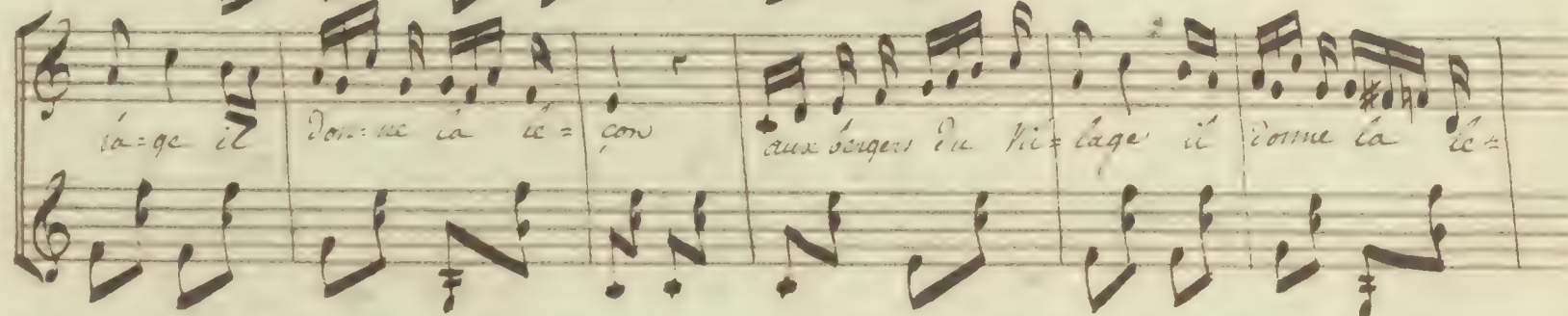
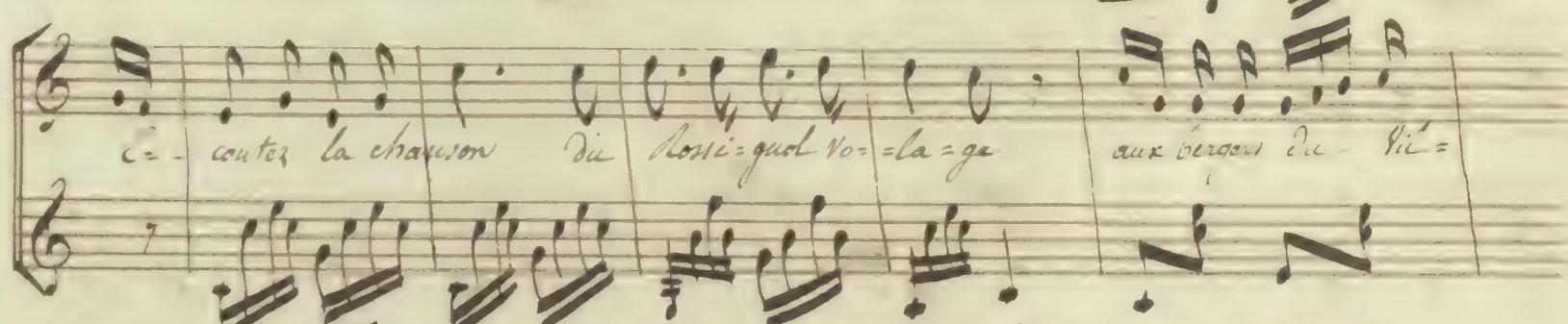
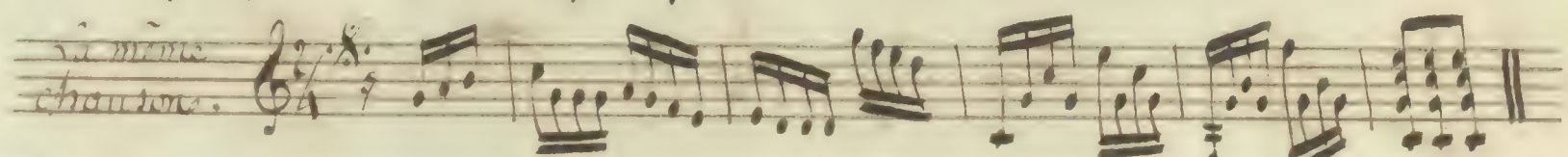
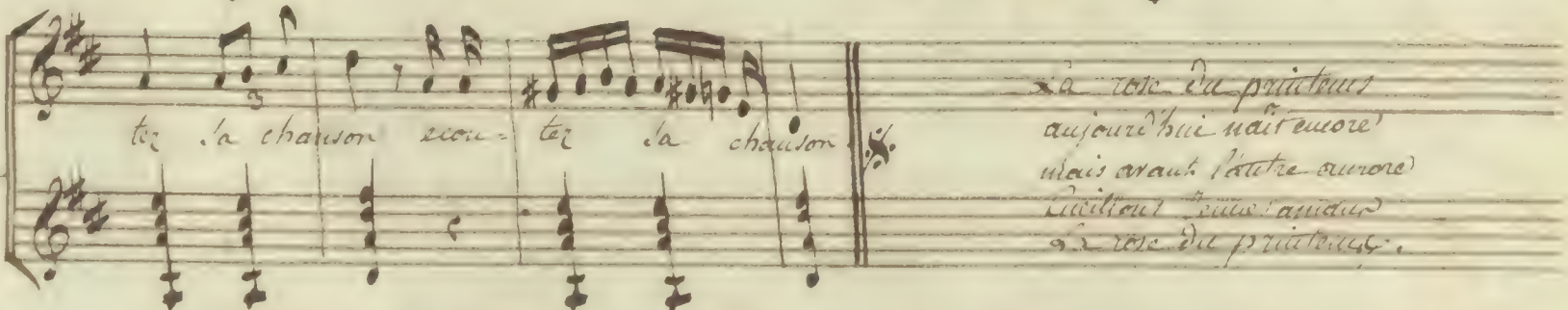
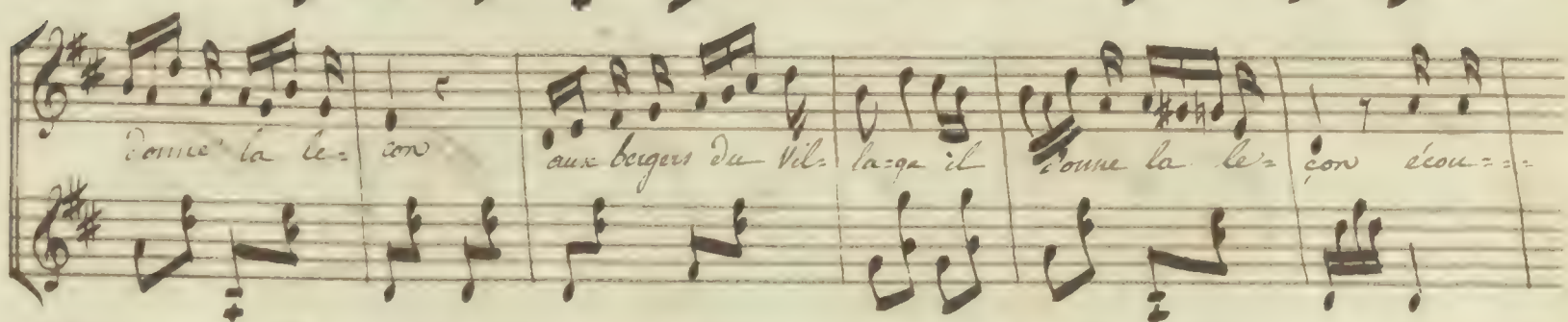
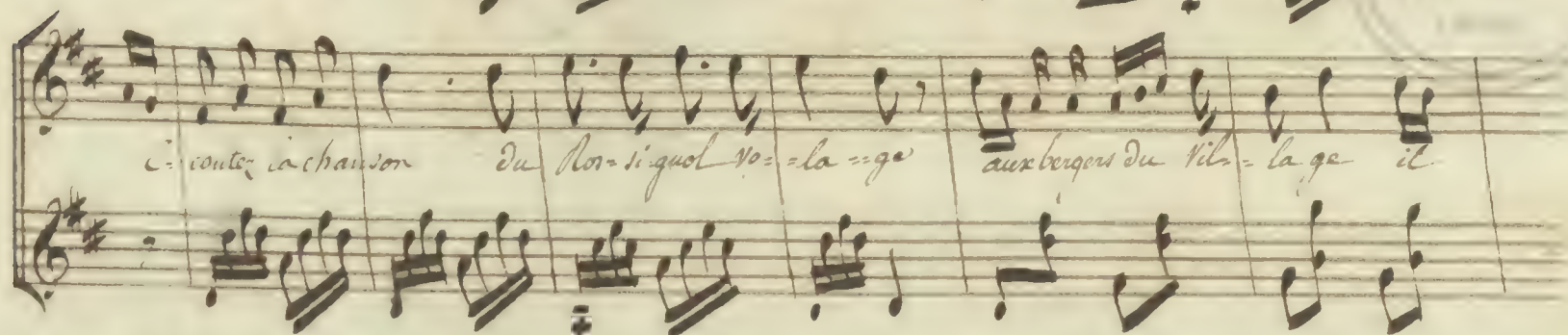
jours mal traités de bon cœur

Duo de Viotti

extrait
du 2^eme livre.

andante.

A handwritten musical score for a Duo by Viotti, marked 'andante'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system includes dynamic markings 'F' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The third system includes 'F' and 'p' (piano). The fourth system includes 'F' and 'p'. The fifth system includes 'F' and 'p'. The sixth system includes 'F' and 'p'. The seventh system includes 'F' and 'p'. The eighth system includes 'F' and 'p'. The ninth system includes 'F' and 'p'. The tenth system includes 'F' and 'p'. The score concludes with a double bar line.



Romance
Dorinska

Seigneurs qui dans la mai-son- nette sont la neige à blanc chi le

toit. marque les cha-quies et le froid au refrain d'une chanson- net- te -

te que les trois dhy Ver sont char mais lorsqu'une fa- mille assem- ble -

=e fait par di- vers a mu- se - - - - - nous égay-er égay-er la vil- le - - -

=e que les trois dhy Ver sont char- - - - - - mais lorsqu'une fa- - - - - - mil- le assem- ble - - -

=e fait par di- vers a - - - - - nous égay-er égay-er la vil- le - - -

The Lullaby.

Aid
a song
accompanied With a lute
By H. B. Wheatcroft.

lay have you my Mary seen the Lullaby maid or

heard the shepherds on the green lay where my Mary's

maid the daughter is of angel min with laid and down cast eyes the shepherds call her down queen to

see - singly the light so precious so precious so precious the light.

air de
l'entr'acte.

c'est donc la main que j'aurai ma lie et te c'est donc la =

main qu'on me pro-met la main de = main de main de

mon pour la ter - a ie - fai - te ô Dieu da - mon ne me plus l'air d'un jour.

Romance
Paroles de Dube
Musique de Wacher
avec accompagnement
par M. J. Wheatcroft.

andantino molto.

a = Dieu plaisir d'amour a = Dieu tant d'oues larmes de l'ire plein de

charmes je vous suis pour toujours a = Dieu plaisir d'amour a = Dieu tant d'oues larmes de

li = re plein de charmes je vous suis pour toujours de = l'ire plein de charmes je vous suis

pour toujours. all.^{to} Je choisis mon indé = pen = d'oues des graces bravant les at = traits je m'aban =

Tempo 1^o

donc ne desor = mais à ma paisible indiffé = ren = ce a = Dieu plaisir d'a = mour a = Dieu tant d'oues

larmes de l'ire plein de charmes je vous suis pour toujours a = Dieu plaisir d'amour.

à l'adagio.

*Je n'ai plus conter mes peines
 aux cœurs toujours indiscrets
 ni graver dans tous les bosquets
 le chiffre de mon inhumaine
 adieu plaisir d'amour*

Romance
*Musique de M.
Courtelle*
*avec accompagnement
par M. J. Wheatcroft.*

Mouvement de Marche.

Le tambour bat la victoire m'appelle et dans les

airs flotte au loin l'écho d'air ainsi par-rait et l'homme auprès d'es-

telles le troupe m'annonce le moment du départ a - Dieu dit-il ô

ma tant d'ouï amis - e il faut quit-ter ces lieux a - Dieu dit-il ô

ma tant d'ouï amis - e il faut quit-ter ces lieux à la guerre aux com-

bats j'ai coura - cre ma Vi - e à la guerre aux cour - bats j'ai cour - la -

cre ma Vi - e a - Dieu a - Dieu a - Dieu a - Dieu.

Leif & Morgane

ancante

Nominal
 Carole de Hildvoigt
 e unique de
 M. Durast e de
 Hildneuve.

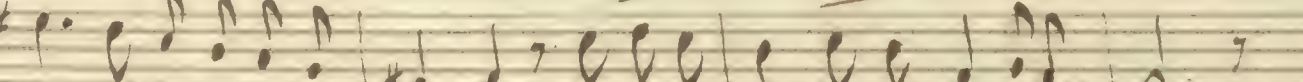
Monnaie
Caroles de M. de Voie
e Musique de
M. de Voie e
M. de Voie.

C'était un soir au fond de la tour cel-le' je m'en al- l'ai paole vague e'

Pair reconfor ter naïve Jouven = ul - le pleurant l'a = mi qui Voyage outre = mer je t'apper =

cus errant sous la ra = mée montrant a lors le couvit de rou = geur et joubli =

ai de ton aspect charmé - e la joun - alle et l'ami Voza - geur et jou - bli -



2.

Môme d'air, du puits et des roses
 d'air, à la rose, au puits
 d'air, dans les métaux et les
 dans les objets qui revivent les uns:
 d'air mon héros dans les fleurs me respire,
 d'air dans la bien il entre de ma voix
 d'air mes mains le coupe de porphyre
 de l'air à la table des rois.

2^e Je joue au jeu de la Vie je joue et belie,
l'opere et l'augur, j'attendent autour de moi,
et je te dis sois heureux, mais fidele;
bon chevalier je te donne ma foi.

d'amie que d'azur & me fit le gage ;
 le jour tomba, l'astre mystérieux
 Fit argenter les ombres du bocage,
 Et subvers d'inspira à nos yeux.

e Mais du repos ta Vaillance m'ennuie,
Nuit et jour, tu languis dans mes bras;
As-tu bien vu ceux qui se précipitent à l'ennemi?
Mon jupon auant je te cède aux combats.
Cours affronter le fameux Charlemagne;
Guidant ton glaive au milieu des Hazards,
Dans le péril je serai ta compagne,
Et sur ton cœur j'enfourcherai les éards.

allegro molto.

*Marche
D'Almeida.*

A handwritten musical score for a piece titled "Marche D'Almeida." The tempo is marked "allegro molto." The score is written on ten systems of two staves each, using a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

Adèle et Herman
Romance.

Un cas tel d'antique structure 4^e Ten = =

l'âme du jeune herman son cœur qui par la nature aimait Adèle en = core en = =

tant. l'a = mour d'aucun blâmes venait em = bel = lis tous ses

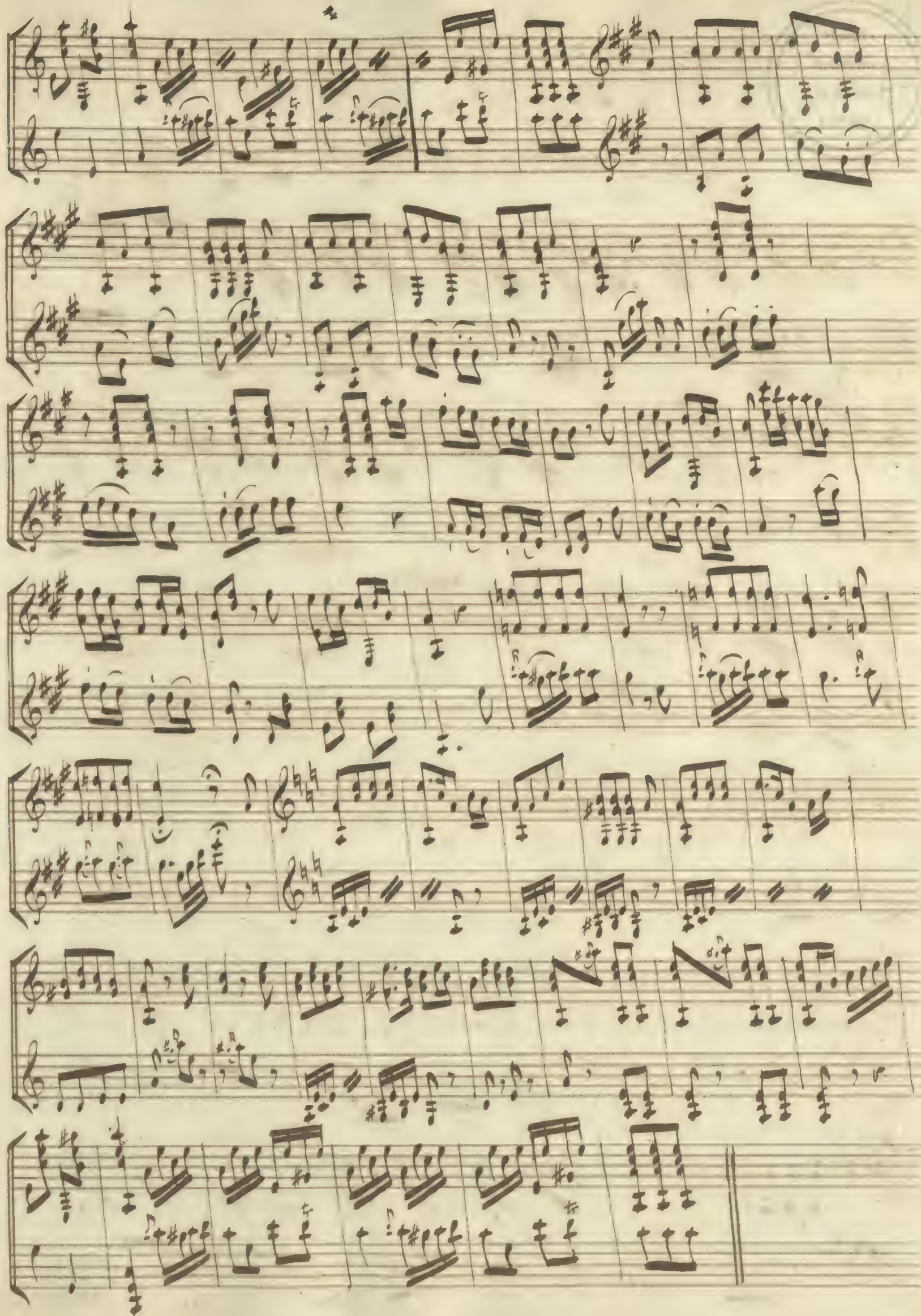
jours c'est fait le tombeau de ses pères et le ber = ceau de

ses a = mours c'est fait le tombeau de ses pères et le ber =

2ⁱⁿ Couplet
= ceau de ses a = mours.
Mais bientôt la gloire l'appelle
Herman l'écoute, il veut partir
l'amour et les plaintes d'Adèle
cherchent vainement à se lecher.
Des pleurs inondent ses paupières
mais il retourne à ses beaux jours
il fait le tombeau de ses pères
et le berceau de ses amours.

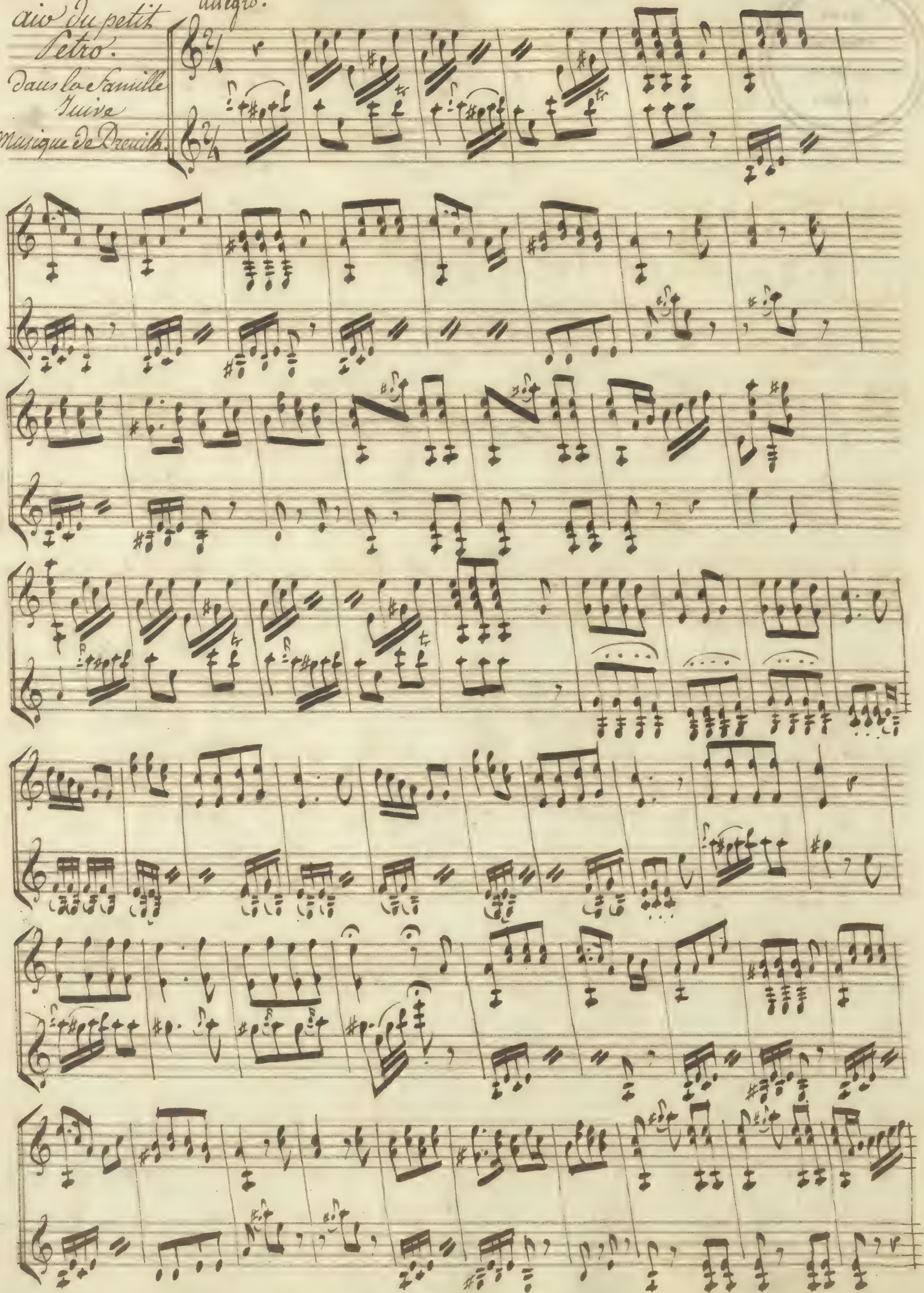
3ⁱⁿ Couplet.
Compte trop tôt par son zèle
le brave Herman est terrassé ;
il tombe en nommant son aïe
son cœur lui paraît glacé.
il dit en ouvrant ses paupières
ne puis-je encore pour quelques jours
voir le tombeau de mes pères
et le berceau de mes amours.

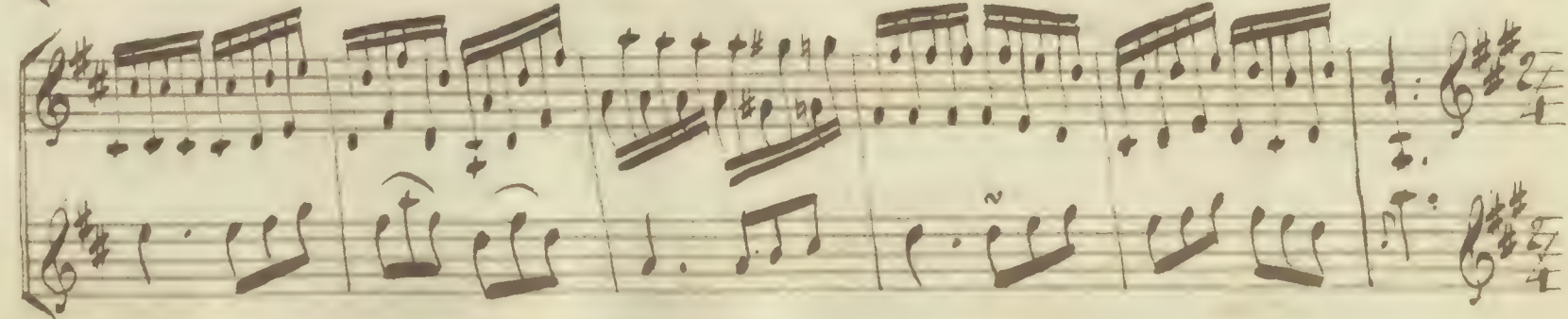
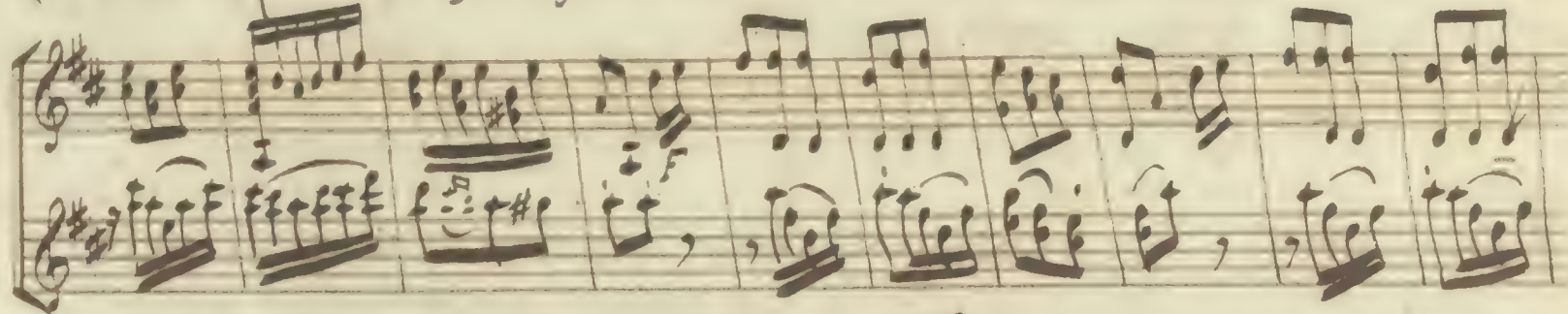
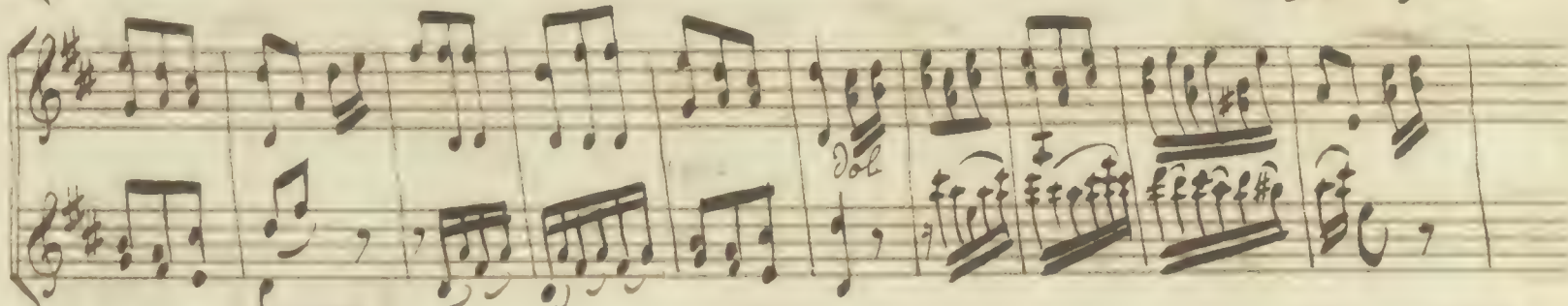
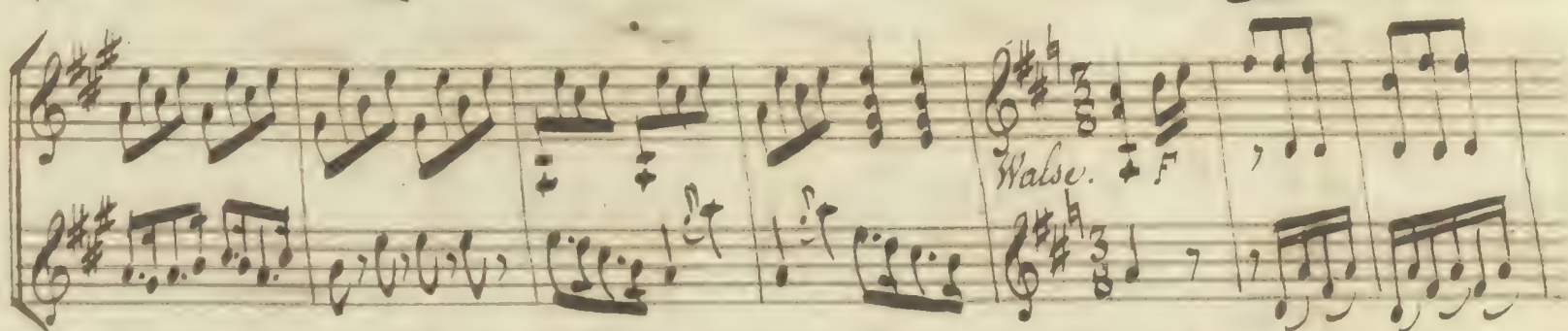
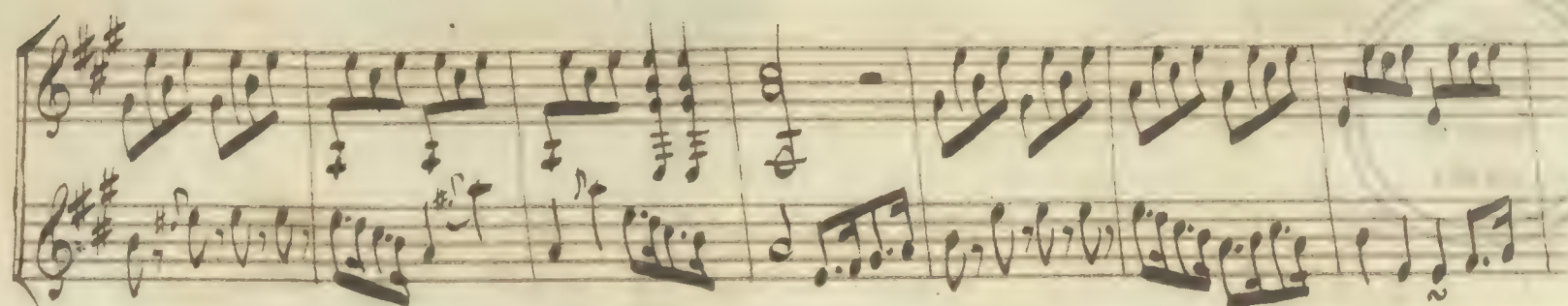
4ⁱⁿ Couplet.
Arrivé près de son aïe
il veut parler mais c'est vain ;
il veut presser sa main chérie
la presser... soupire et s'éteint.
Adèle ô femme des paupières
sa douceur termine ses jours,
Ainsi le tombeau de ses pères
fut le tombeau de ses amours.



air du petit
Petro.
Dans la famille
Suive
Musique De Drenth.

allegro.





2^{ème} Sol-Sourvi
 pour Lyre et Violon
 par S. B. Bédard.

introduction, Maestoso

The introduction is written for Lyre and Violon. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso'. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) at the beginning.

The first system of the main piece is in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper voice and a more melodic line in the lower voice.

The second system continues the main piece in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music maintains the rapid sixteenth-note passages in the upper voice and the melodic line in the lower voice.

The third system continues the main piece in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music maintains the rapid sixteenth-note passages in the upper voice and the melodic line in the lower voice.

The fourth system continues the main piece in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music maintains the rapid sixteenth-note passages in the upper voice and the melodic line in the lower voice.

The fifth system continues the main piece in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music maintains the rapid sixteenth-note passages in the upper voice and the melodic line in the lower voice.

The sixth system continues the main piece in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music maintains the rapid sixteenth-note passages in the upper voice and the melodic line in the lower voice.

35
Couplets des Deux Jumeaux de Bergame.

85

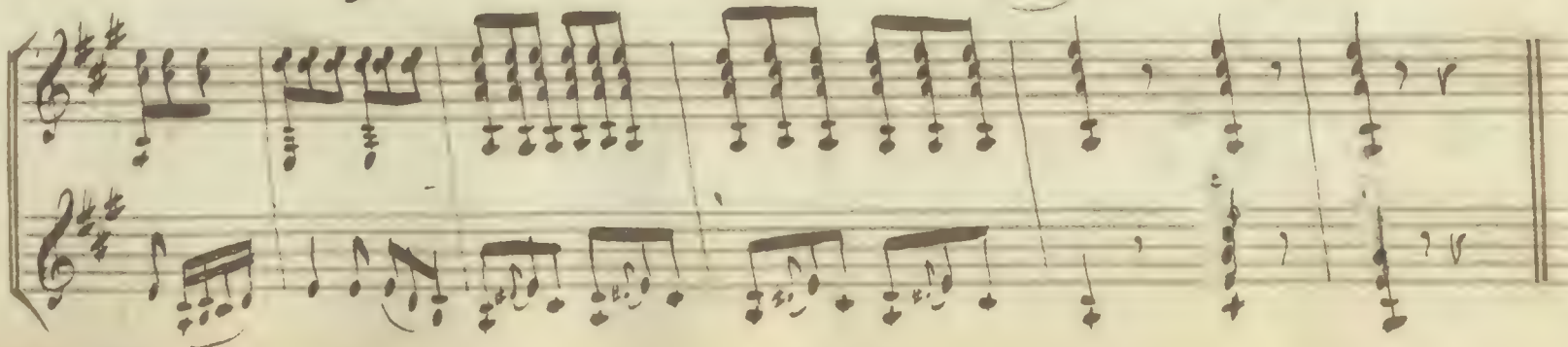
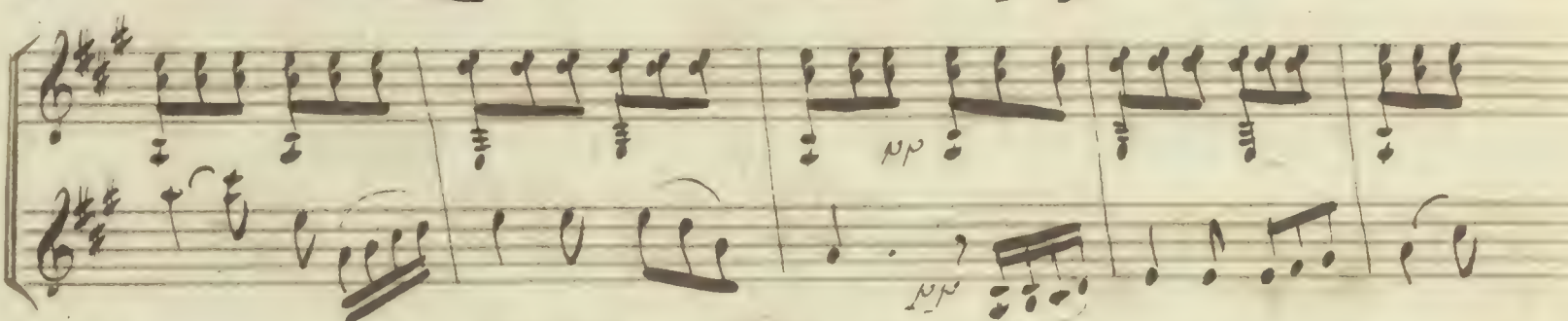
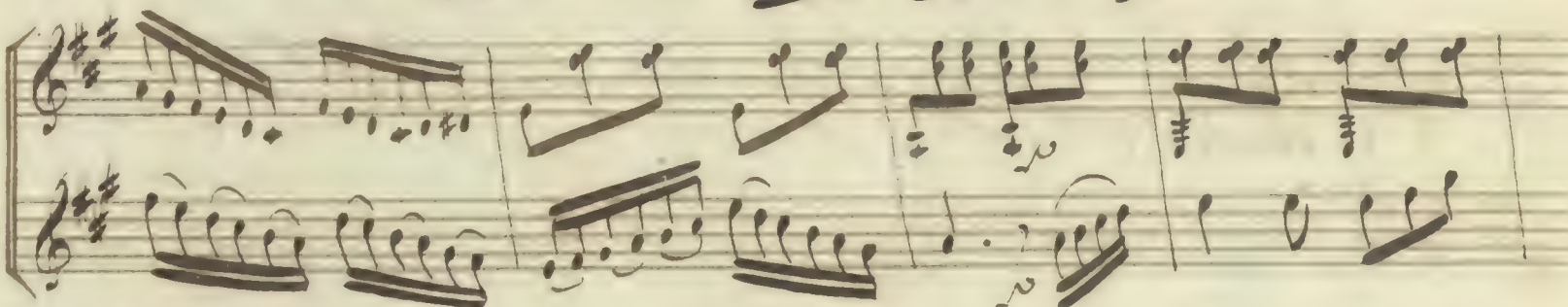
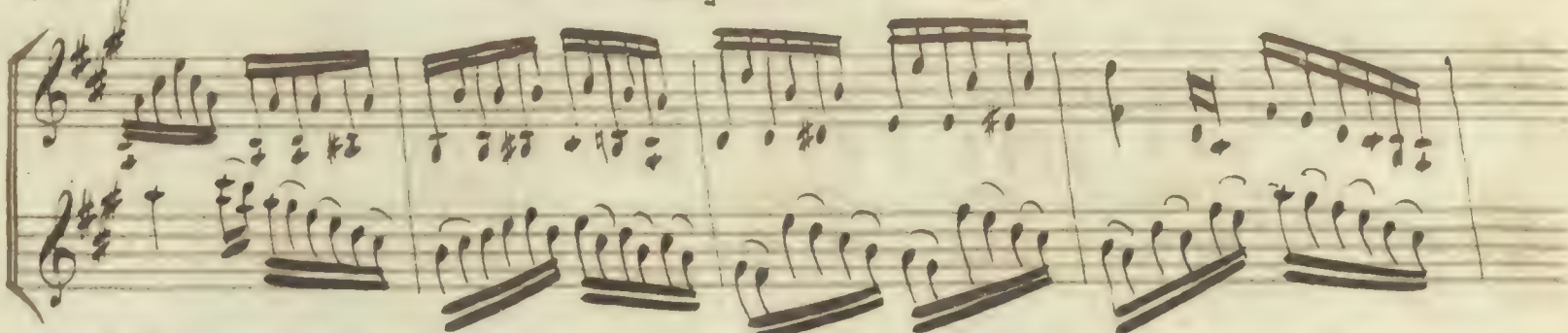
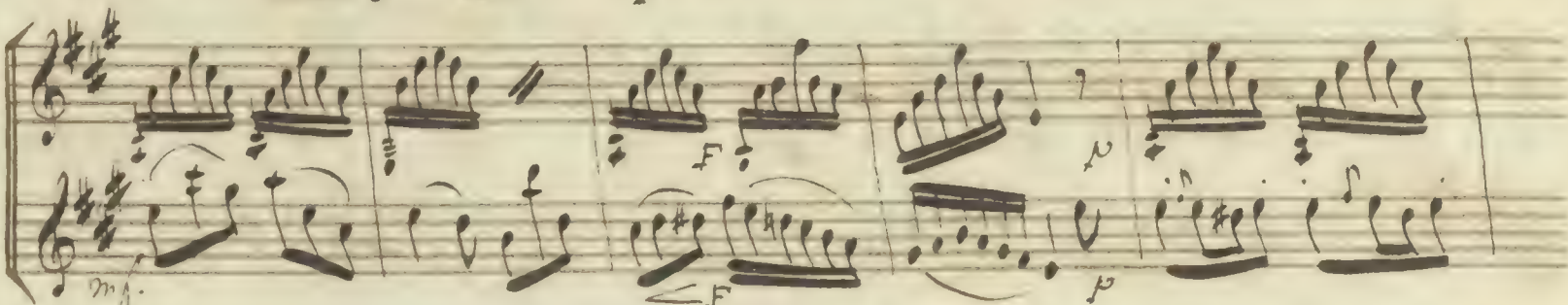
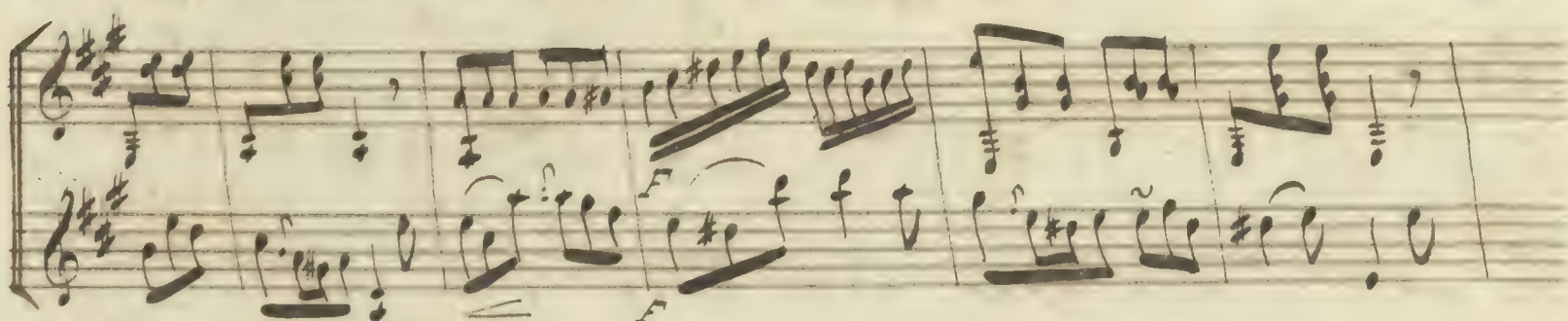
Dai-gne écou-tes l'a-mant si-ti-le et ten-dre Qui vient en-tor-te par-ler
de ses feux dont qu'il ne peut ni te voir ni ten-dre En te chan-
tant il est moins mal-heu-reux dont qu'il ne peut ni te voir ni ten-
dre En te chan-tant il est moins mal-heu-reux il est moins
mal-heu-reux

A chaque instant je veux revoir ce gage,
Qui me promet d'éternelles amours;
J'ai bien senti dans mon cœur ton image,
Mes yeux jaloux la desirant toujours.

Pourquoi veux-tu que ma bouche répète
Le doux serment dont mon cœur est lié?
Regarde-toi, ma charmante Rosette,
Et tu verras s'il peut être oublié.

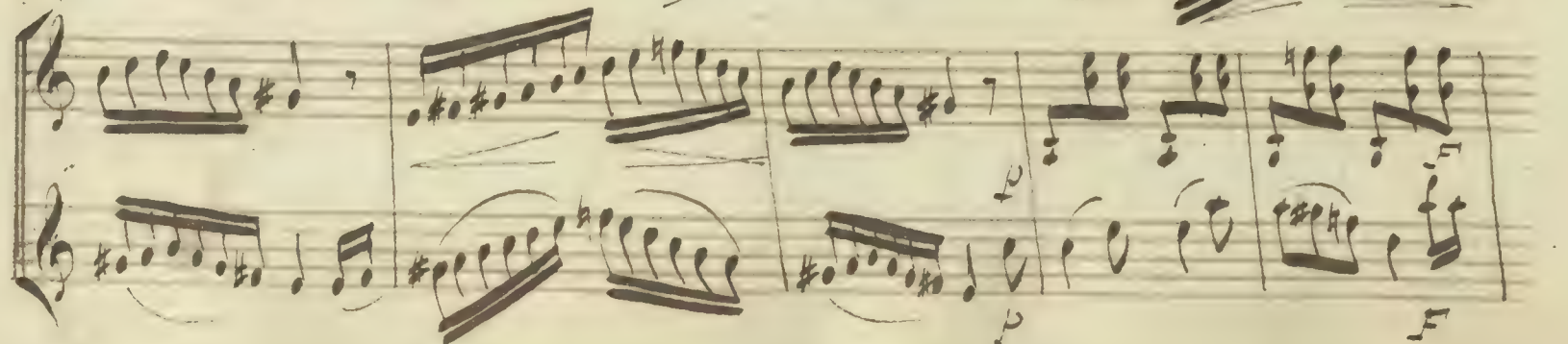
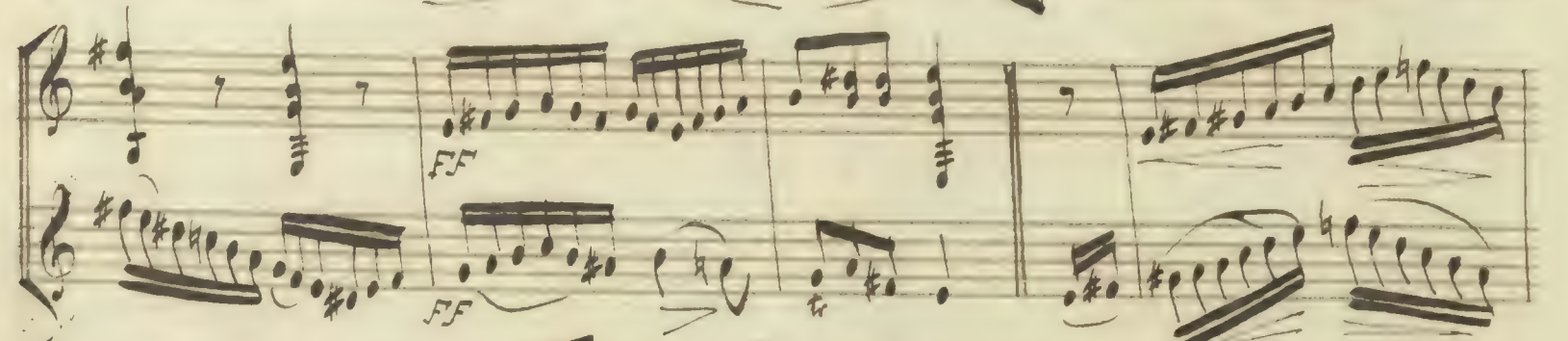
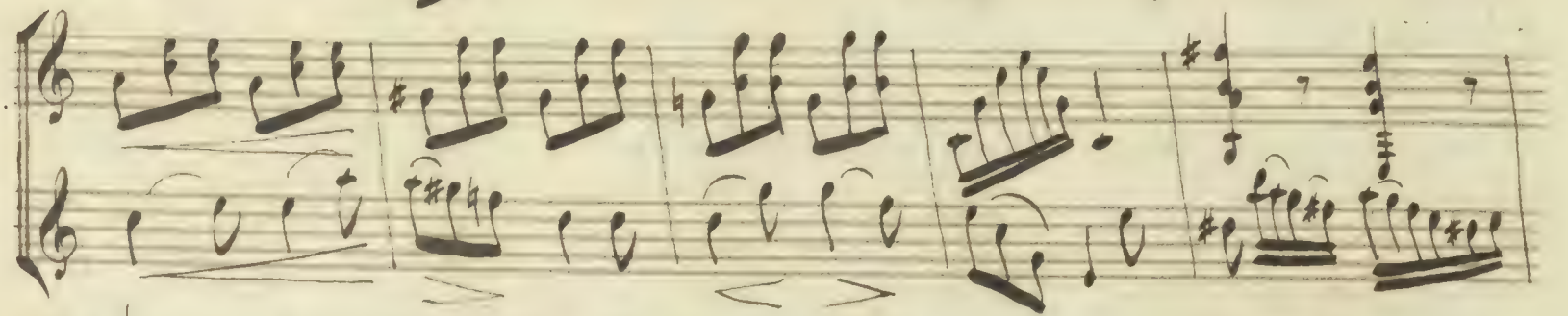
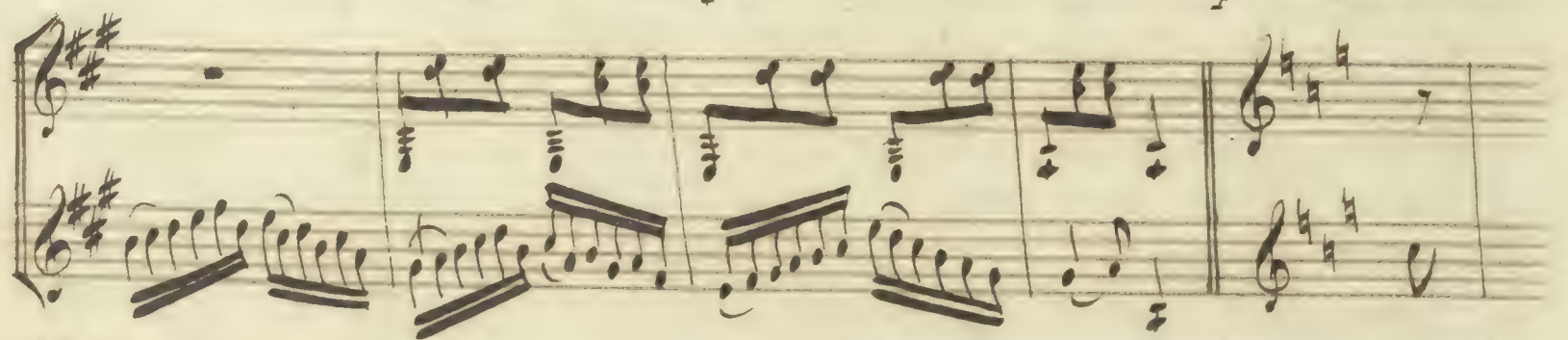
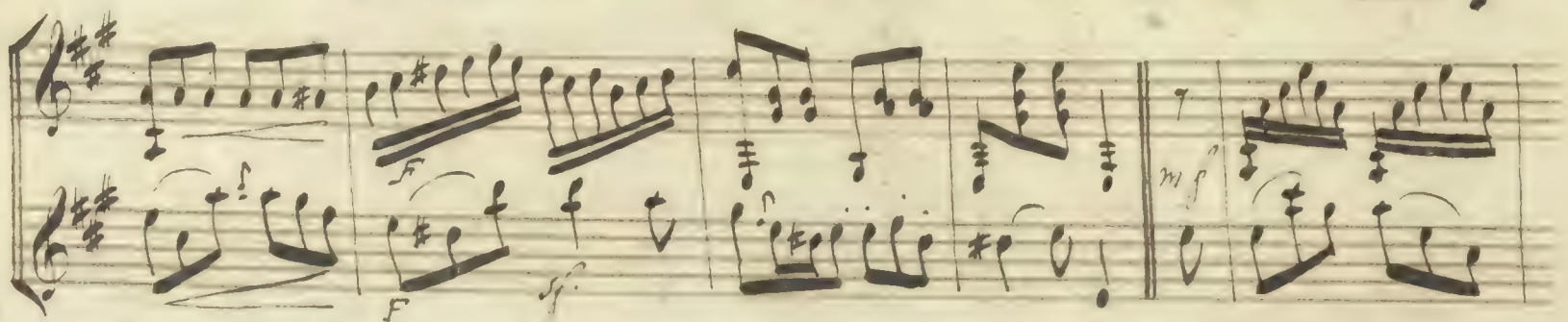
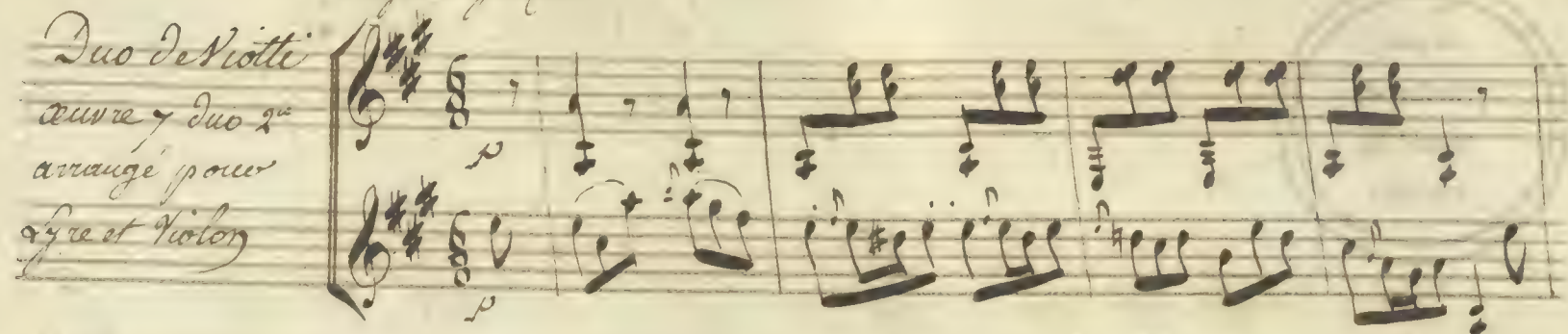
Prélude pour être exécuté au batteries de différentes manières.

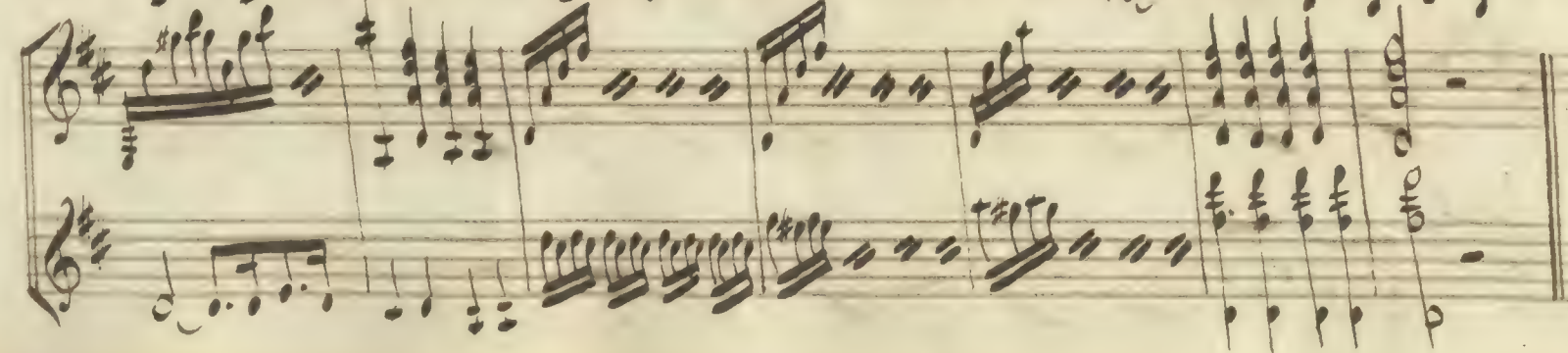
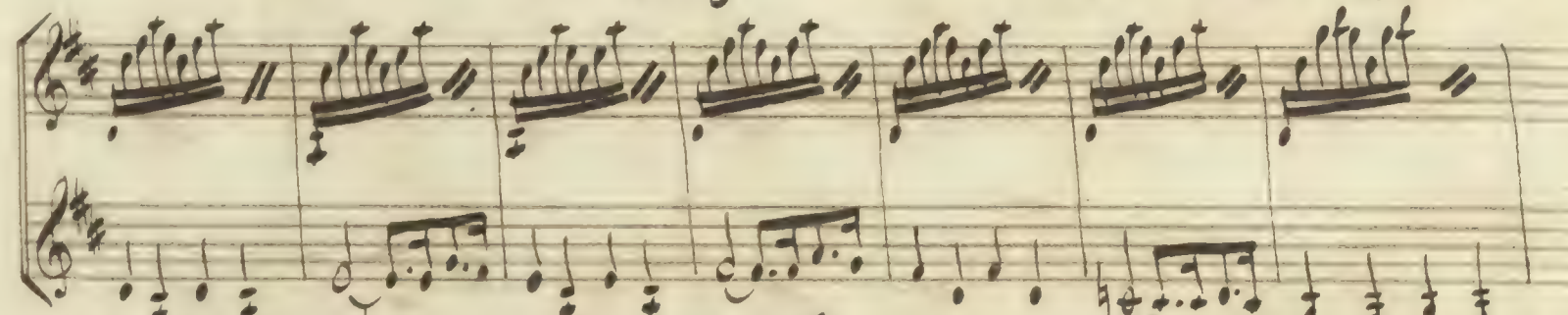
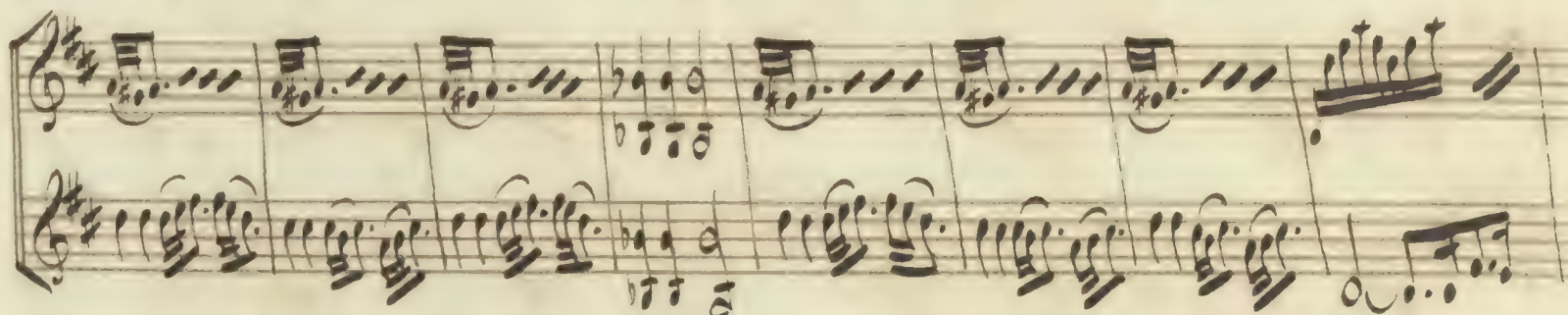
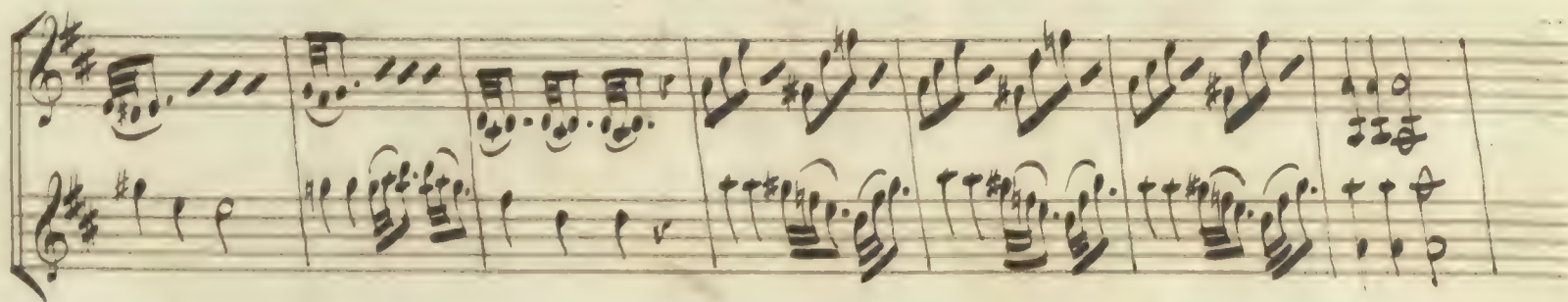
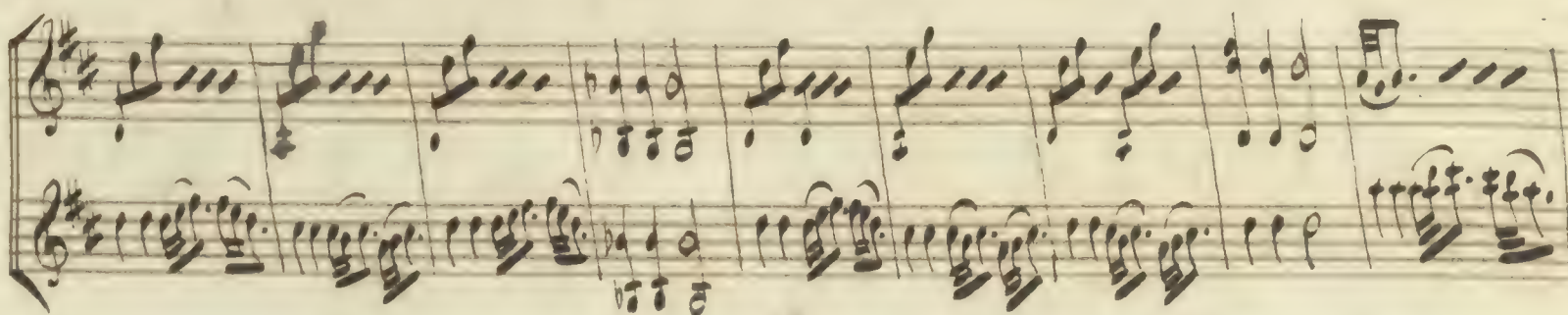
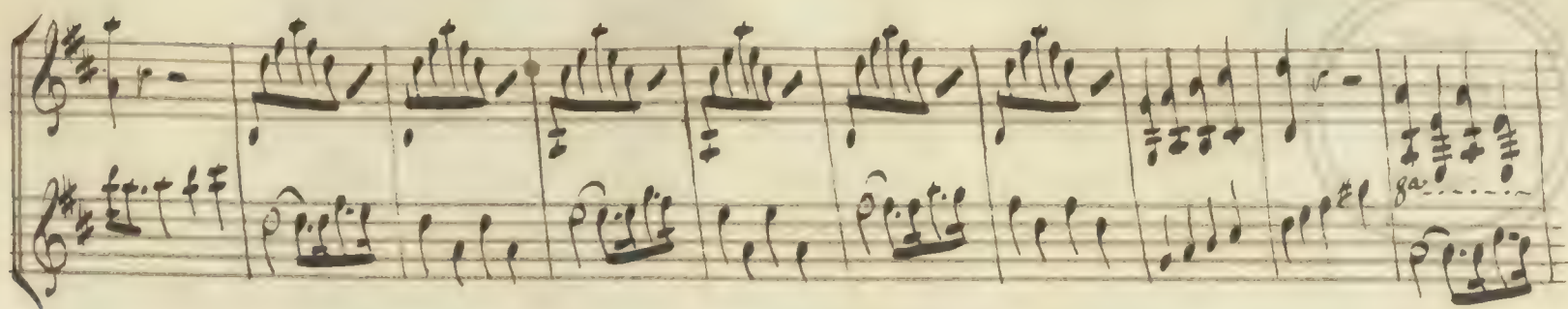
Handwritten musical score on page 84, featuring multiple systems of staves with treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various tempo markings including *Allegretto*, *Andante*, and *Allegro*. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *mol* (molto) and *Andante*. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A faint circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.



allegretto grazioso

Duo de Violon

œuvre 7 Duo 2^e
arrangé pour
Soprano et Violon



andante!

*De l'ouverture
D'Eliska:*

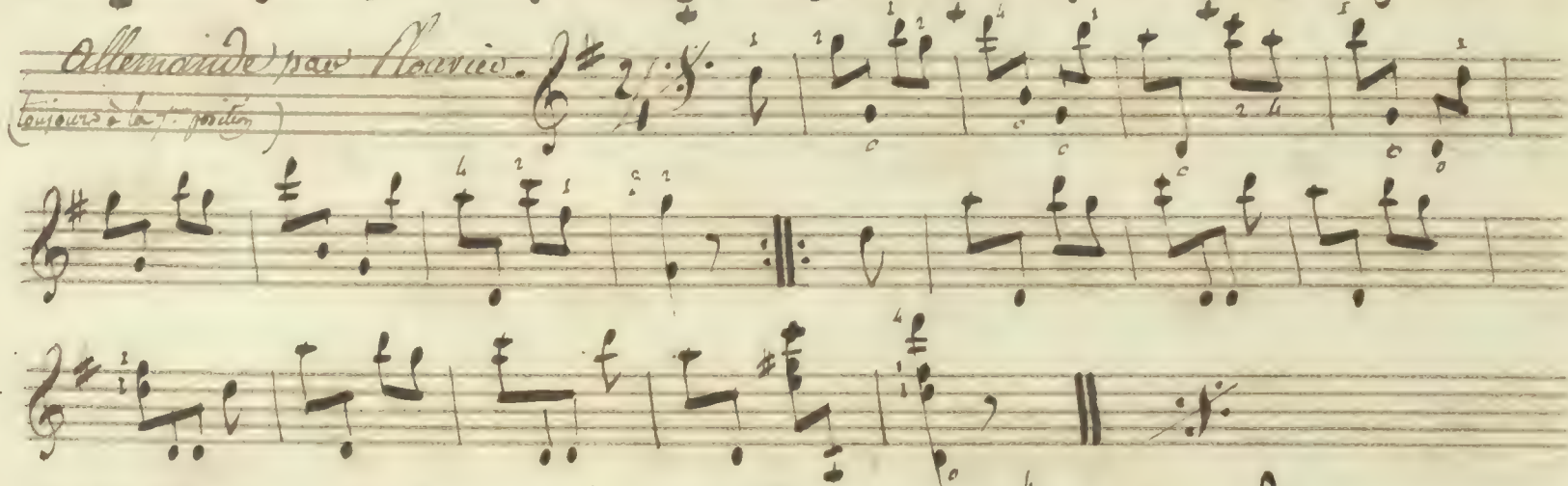
The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'andante!'. The score is divided into ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The manuscript is written in a cursive style typical of 19th-century musical notation.

andante

Duo
de Viotti.
extrait de
l'œuvre 6.

Handwritten musical score for Duo de Viotti, Op. 6, page 91. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, Violin and Viola/Cello. The tempo is marked *andante*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *cres*, *f*, *pp*, *ff*, *p*, *ppp*, and *appogato*. The piece concludes with a double bar line.

Allemande.

Valse Lirioleime
arrangée par
Rouvier

Variation



This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, organized into ten systems. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in a single key signature with one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The second system includes a measure with a whole rest. The third system has a measure with a half rest. The fourth system begins with a measure containing a whole rest and the word "Cello" written vertically. The fifth system continues with similar rhythmic patterns. The sixth system shows a change in texture with more sustained notes. The seventh system features a measure with a whole rest. The eighth system continues with a mix of note values. The ninth system shows a more active melodic line. The tenth system concludes the page with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

Air du Mariage

De Figaro.

arrangé pour

orgue et Violon.

A handwritten musical score for a piece titled "Air du Mariage De Figaro". The score is written for organ and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "allegro". The score consists of 14 staves. The first two staves are the initial system, with the organ part on the top staff and the violin part on the bottom staff. The organ part features a series of chords and single notes, while the violin part plays a continuous eighth-note pattern. The subsequent staves continue the organ part with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The violin part continues with a similar eighth-note pattern, interspersed with rests and occasional melodic lines. The score concludes with a final cadence on the 14th staff.

Valse

Variation

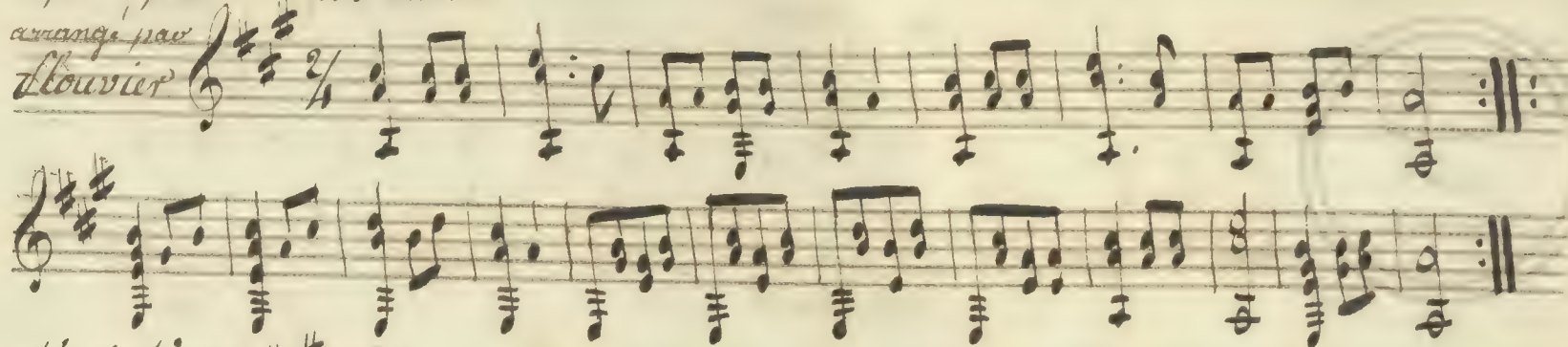
Valse

Variation

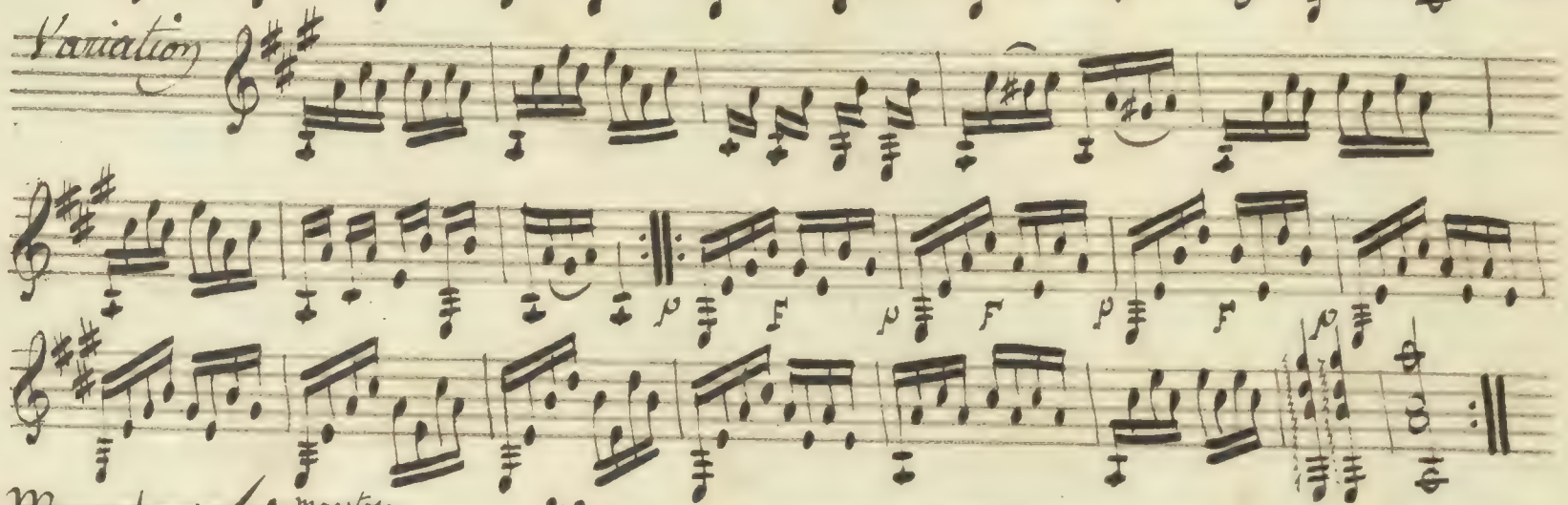
petit rondo

2^e premier par
arrangé par
Flouvier

loco andante



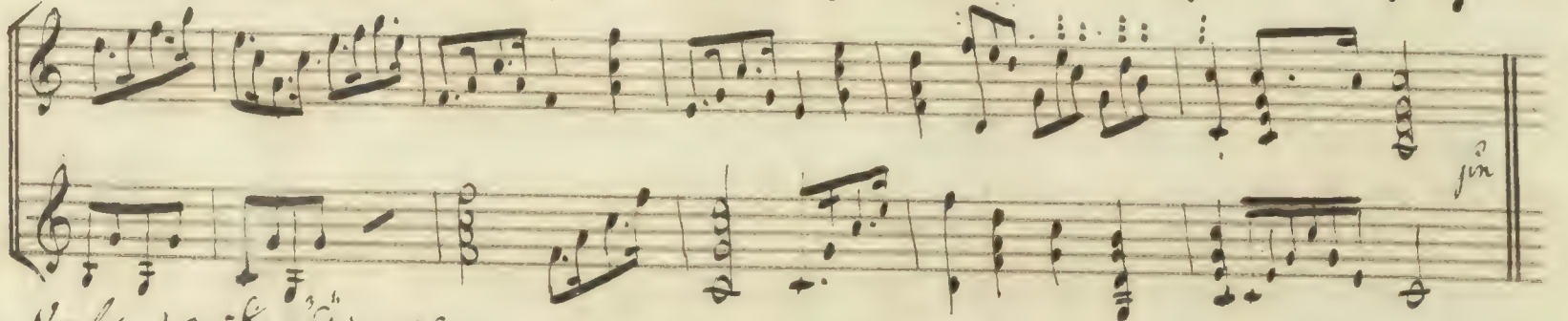
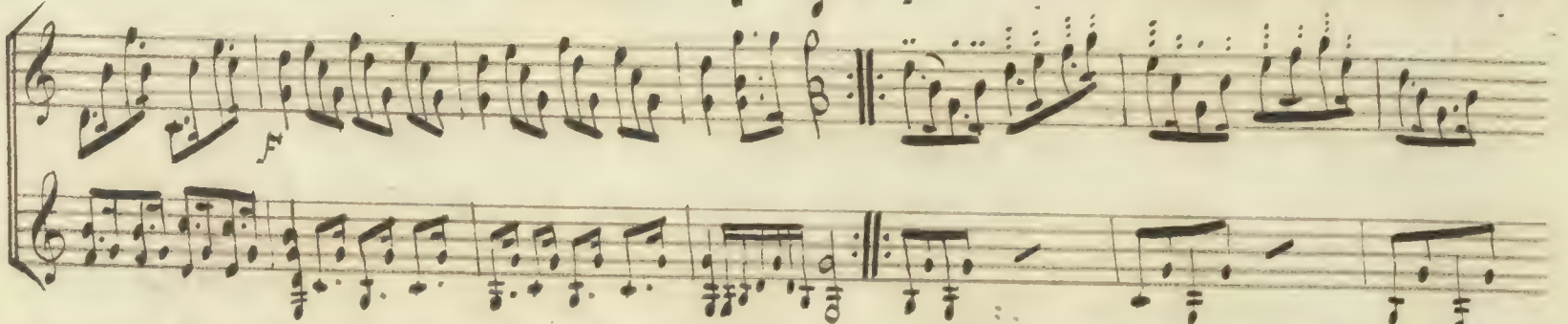
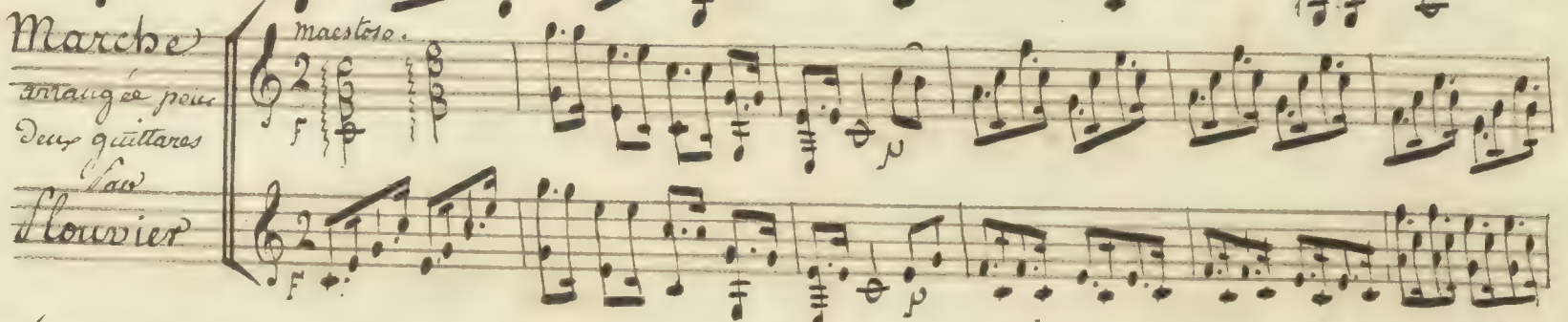
Variation



Marche

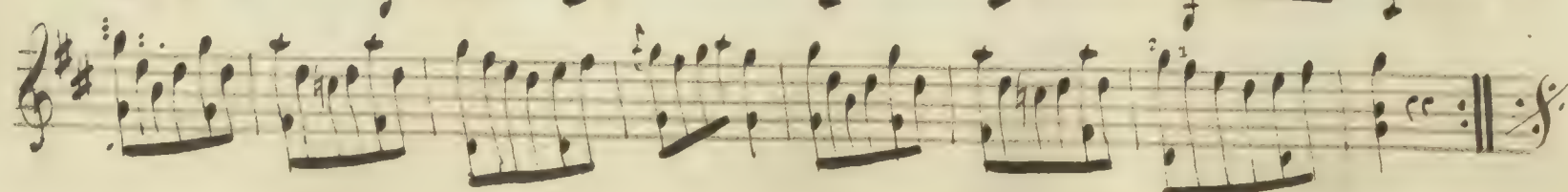
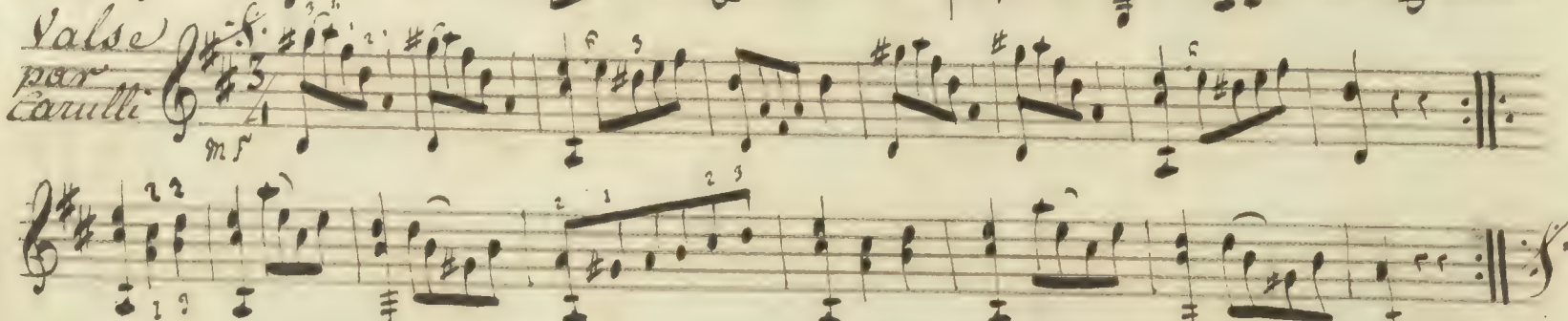
maestoso

arrangé pour
deux guitares
par
Flouvier



Valse

par
Carulli



Handwritten musical score on page 97, featuring multiple staves of music in various time signatures and key signatures.

The score includes the following sections and markings:

- Top Section:** Multiple staves of music, some with a *4* marking above the staff.
- Valze:** A section labeled *Valze* in 3/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#).
- Quadrille:** A section labeled *Quadrille* in 6/8 time, marked with a key signature of one sharp (F#).
- Contredanse:** A section labeled *Contredanse* in 6/8 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#).
- Laufique:** A section labeled *Laufique* in 6/8 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#).
- Fin:** A section labeled *fin* at the end of the *Laufique* section.
- Measure Numbers:** Various measure numbers are written above the staves, including *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.

Valse $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Variation $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Ballad $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Valse $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Air cadence $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$ $\frac{2}{4}$

fin.

D.C.

fin.

D.C.

fin.

Handwritten musical score on page 99, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing multiple lines of notation. The page is numbered 99 in the top right corner.

Annotations and markings include:

- Pouce* (written below the first staff)
- Allegro* (written above the third staff)
- Andantino* (written below the third staff)
- Allegro* (written below the seventh staff)

The score consists of approximately 15 staves of music, with some staves containing multiple lines of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 99 in the top right corner.

Andante

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte), 'sf' (sforzando), and 'p' (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The paper is aged and shows some wear along the edges.

Handwritten musical score for the first section, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for the second section, continuing the melodic line from the first section. It includes repeat signs and various musical notations.

Valse
arrangée par
Houvier

Valse
arrangée par
Houvier

Handwritten musical score for the fourth section, continuing the waltz arrangement. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music includes various musical notations and a 'dol' marking.

Sautaise
arrangée par
Houvier

Sautaise
arrangée par
Houvier

Allegretto

Allegretto

A handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The piece is titled "Allegretto" and is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several instances of the word "pou" written below the staves, likely indicating a performance instruction. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

La pe-ti-te Ha-de-gon-de a le don de m'e-gay-er dans ma

triste-se mo-son-de elle fait ma u-veil-er elle a pour charmer le

mon-de de un ta-ient par-ti-ca-lier elle a pour charmer le

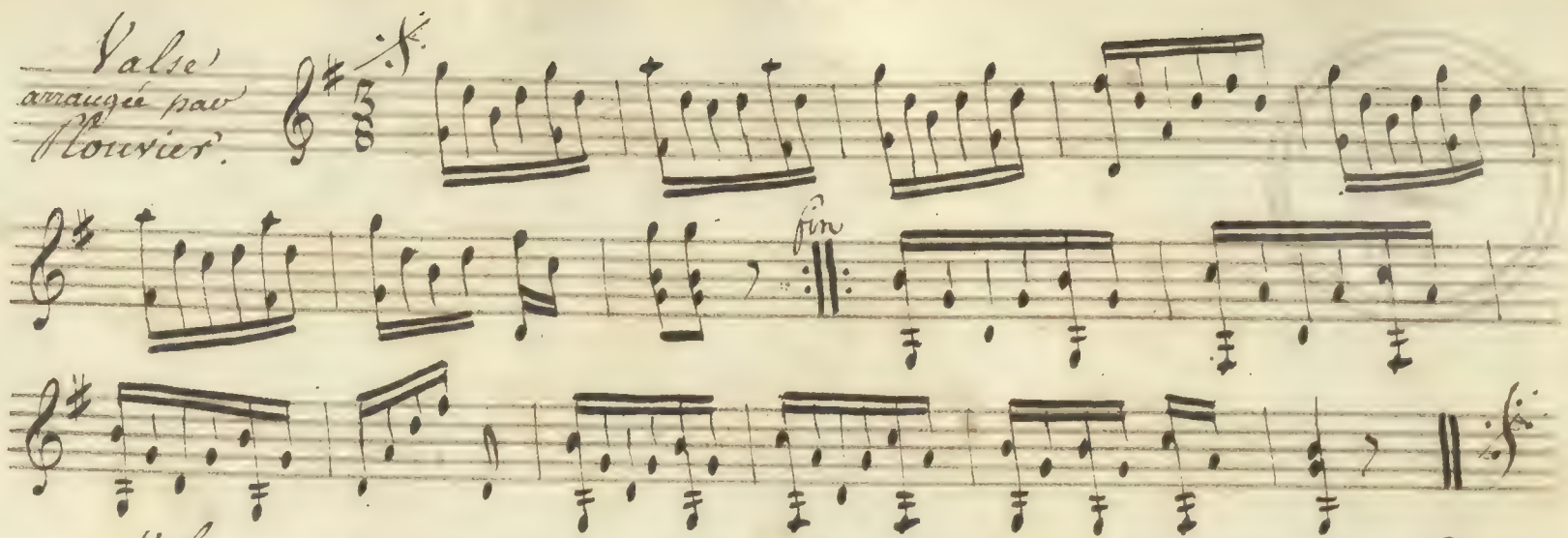
mon-de de un ta-ient par-ti-ca-lier

La taille est flexible & ronde
Comme un petit bûche d'or
Et son pied qui s'enfonce
Doucement sous la mouille
est le mieux logé du monde } Bis
Dans le plus petit bûche } Bis

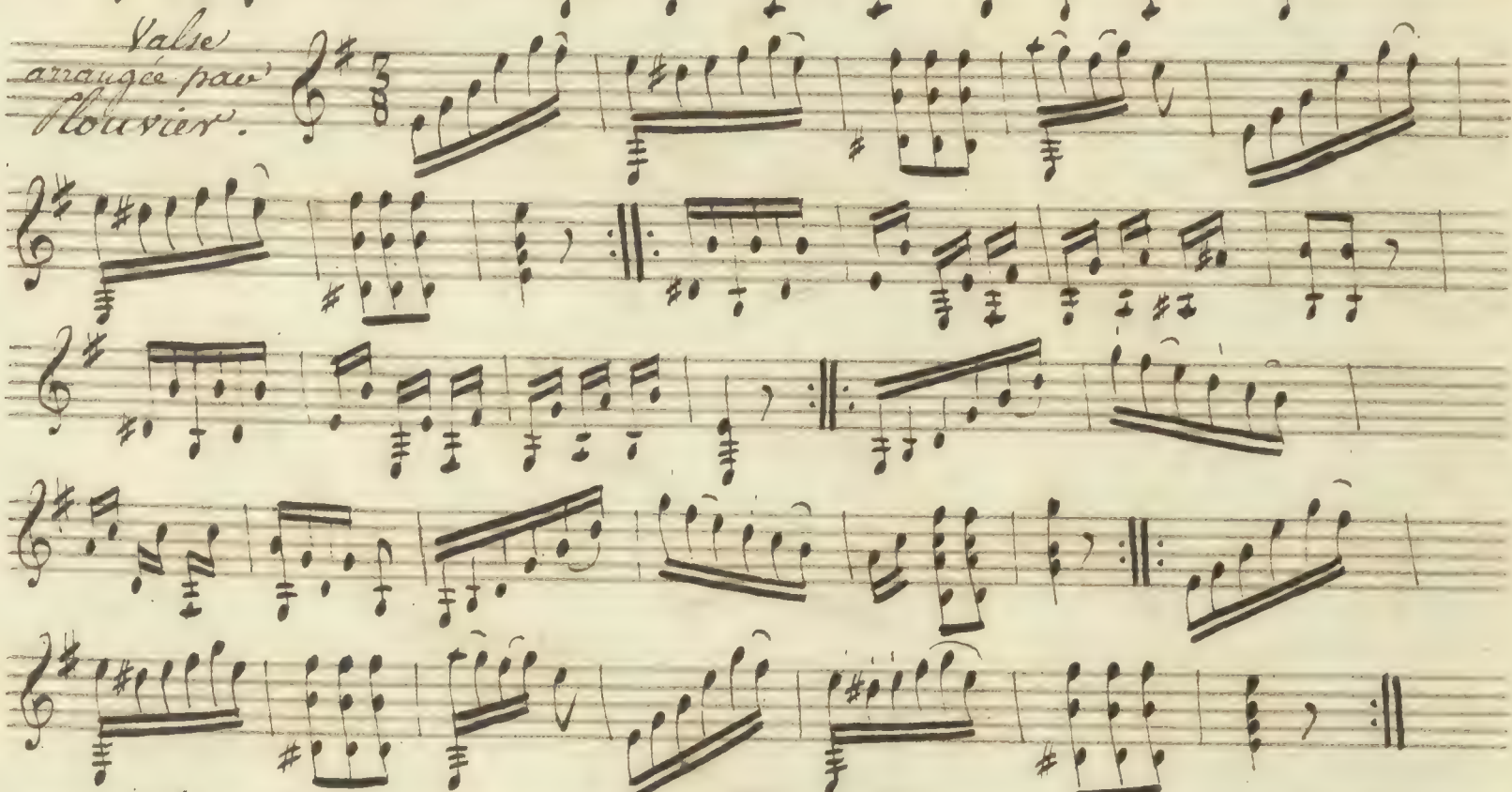
Sous le jais son teint de blonde
Ne manque pas de briller
Et quand les yeux font la ronde
Te suis près de m'écrier
C'est devant et dans le monde } Bis
Que tout qu'on doit Noyer } Bis

La bouche superbes abonde
Qu'on ne peut apprécier
Et la reine de Golconde
avec tout son mobilier
Et tout l'or du nouveau monde } Bis
Ne saurait pas les prêter } Bis

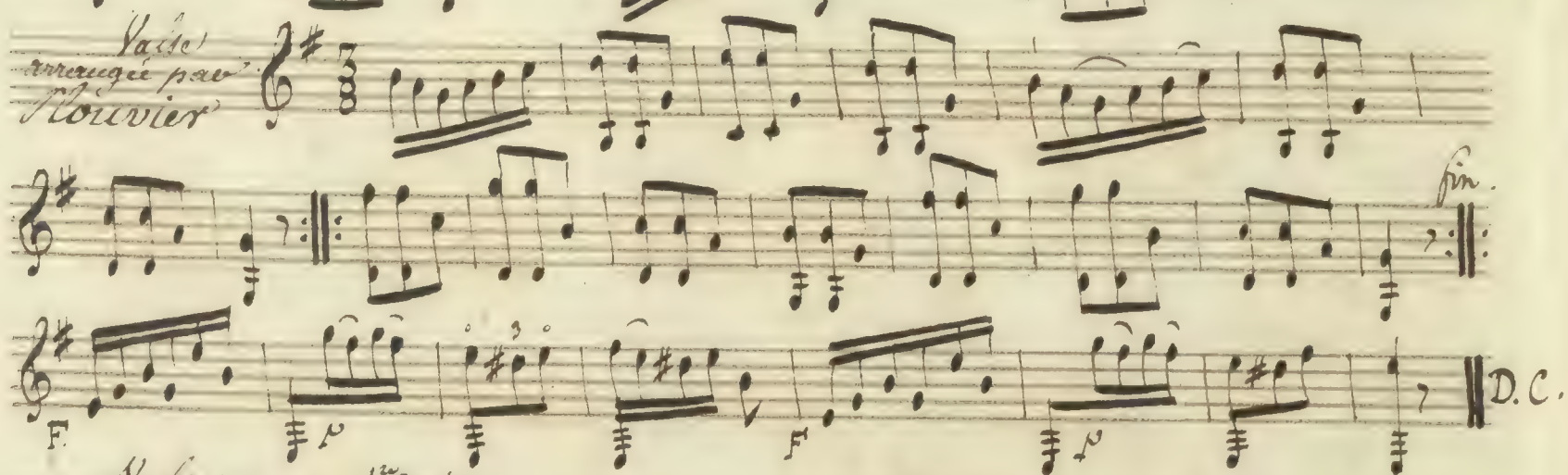
Valse
arrangée par
Houvier.



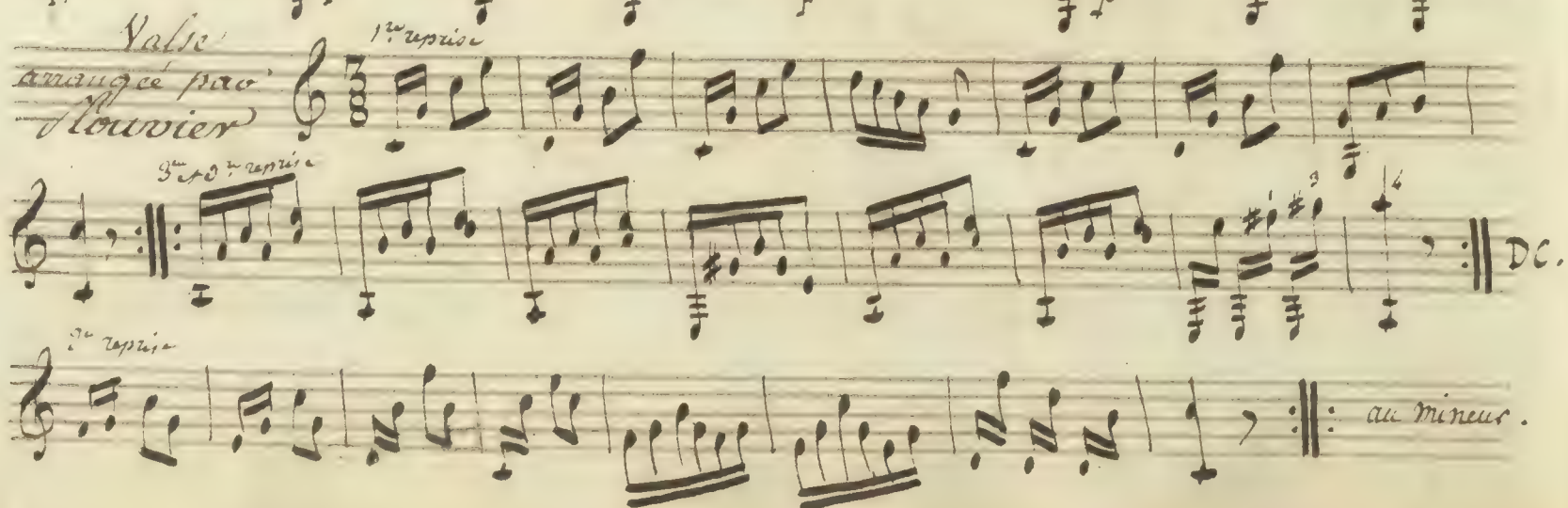
Valse
arrangée par
Houvier.



Valse
arrangée par
Houvier.



Valse
arrangée par
Houvier.



Chant.

Guitares.

Sans le Vou- - - loir Dans les yeux d'une
 belle, par fois on prend un sentiment trop doux
 Par fois aus- - - si d'une ar- - - deur é- - - ter- - - nel- - - le de tendre a- -
 Vous se fait a- - - ges ge- - - nous Sans le Vou- - - loir.

2
 D'abord, fidèle aux lois de la décence,
 d'un prompt courroux elle seint de s'amer.
 Vous la pressez, elle fait résistance
 et doucement vous défend de l'aimer
 Sans le Vouloir.

3
 Billet galant, petits soins, badinage
 sont bien venus, on est presque d'accord.
 Puis, chaque jour, on promet d'être sage,
 Mais l'amour vieillit et la vertu s'en va
 Sans le Vouloir.

4.
 Vous voyez bien, que même la plus fière
 cède à la fin et se laisse enflammer.
 Soit-fuir l'amour que seriez-vous, ma chère,
 Vous que l'on aime et qui savez charmer
 Sans le Vouloir.

andantino.

Air
de
Montanoet
Stéphanie

Quand on fut toujours Ver-tu-eux on aime à voir les ver-lux

à son as-pect de-li-ci-eux l'homme juste est plus cal-me en

co-re plus re-cueil-li dans ce mo-ment Il jouit

d'une i-vre-se pu-er Et rien pour lui n'est si tou-chant

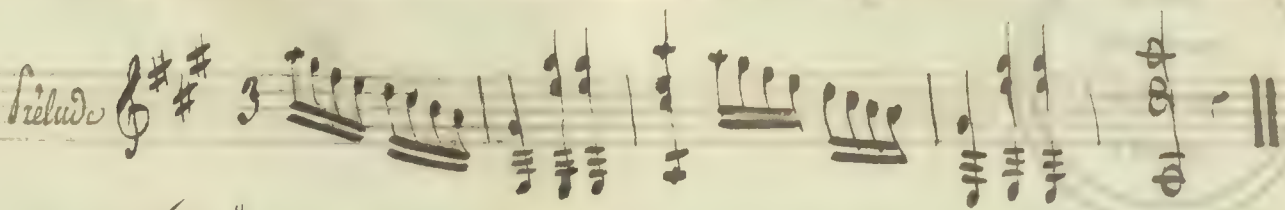
Qu'un ré-veil de la na-tu-re

Je vais enco-re comble-r les vœux
D'une tendre et sensible amante
à la main d'un amant heu-reux
Je vais unir la main trou-blante
l'attente d'un si beau moment
Me remplit d'une ivresse pure
Et me rend enco-re plus tou-chant
Le doux ré-veil de la nature.

a = = mou sans toi point de se = = li = = ci = = te.
 pour être heu = reux dans la vie = = il faut cho = = quer il faut trou = quer.
 Sui = = vous pour être heu = reux les lois de l'a = mi = = tie'.

a = = mou sans toi point de se = = li = = ci = = te.
 Sois a = mi je t'en con = fesse à ta san = = te à ma san = = te.
 Sui = = vous pour être heu = reux les lois de l'a = mi = = tie'.

Trio ou canon. (ad libitum.)



Air hongrois

Où l'a-mour seul peut char-mer vi-ve-tes

Air Tyrolien

On n'est heu-reux dans la vi-ve qui par le vi-ve que par le

Air Berlinois

A la douce a-mi-tié li-vrons nous pour la

Vi-ve-tes Sui-vez vous tou-jour les lois de la beau-tes

Vi-ve Pour moi j'aime à la fa-ve li-vrons ce jus di-ve ce jus di-ve

Vi-ve Tou-jour de nos plai-sirs Qu'il se soit de moi-tes

Vi-ve char-me di-ve il se li-vrons che-ri-tes

Vi-ve La frai-che gai-tes de vi-ve se-ri-tes sont en se-ri-tes la fa-ve li-ci-tes

Vi-ve N'ai-je d'a-mour en an-mo-mes ou-bli-tes

Chansonnette.

Allegretto.

Paroles de l'abbé

L'Attaignant.

Musique de l'adieu
accomp. de l. Vaillant.

Ma mie ma douce mie ré-pond à mes a-mours si

Je le à cette bel-... le je l'aimerais toujours toujours je l'aimerais tou-

Plus lent

raient remplis que d'él-... le si j'avais cent cœurs aucun d'eux n'aimerait ail-

Si j'avais cent yeux Ils seraient tous fixés sur elle
Si j'avais cent yeux Ils ne verraient qu'elle en tous lieux
Ma mie ...

Si j'avais cent Voix
Elles ne parviendraient qu'à elle
Si j'avais cent Voix
Elles rediraient à la fois :
Ma mie ...

Si j'étais un Roi
On n'obtiendrait rien que par elle
Si j'étais un Roi
Elle règnerait ^{plus que} avec moi
Ma mie ...

Si j'étais un Dieu
Je voudrais la rendre immortelle
Si j'étais un Dieu
On l'adorait en tout lieu
Ma mie ...

La fête du bameau . Ronde

à la fête du bameau Dieu com' c'est beau tout les fil-les-tes sont

au son du vio lon su l'herb ga-zon d'au-ter en rond tra la la la tra la la la la tra la

la la la la la la n' faut pas dan-ser com' ça la la la la la

mou- vous at- tend la la mou- vous at- tend la

Maman qui n'veut pas ça
m' dit com' ça
Miste Suzette
Dam' ça m' chagrinait bien
j'entendais d'loin
c'joli refrain
Ea la la 1^{re}

Subin m' dit sans façon
Descends Suzon
Vieis sur l'herbette
Ca m' n' va pas
ou dans' la bar
n'entends tu pas
Ea la la 2^{de}

Maman fort heureux'ment
pour un moment
m' laisse le lott
j'profite d'vacation
j'quitte la maison
me va dans l'fond
Ea la la 3^{de}

Bon Dieu quel agrement
Com' c'est charmant
sous la couvrette
D'haute danser com' ça
fille avec ça
qui chom'mais d'ca
Ea la la 4^{de}

Ma-by-pas qu'en r'venant
je n'sais comment
j'tomb' sur l'herbette
Subin en me r'levant
rendit vraiment
mon mal plus grand
Ea la la 5^{de}

Se r'venais tristement
tout en boitant
dans ma chambrette
Maman qui m' dit c'est bon
Mauzel' Suzon
Vous avez donc ...
Ea la la 6^{de} fin.

In rap-... naut de la mon-ta-gne les trou-peaux bon-dis-saus fil-...

In rane... naut de la mon-ta-gne les trou-peaux bon-dis-

let-le aux appas nait-... saur le ber-geo qui l'ac-com-pagne brui-lant brui-...

-lans fil-let-le aux appas nait-... saur le ber-geo qui l'ac-com-pagne brui-...

lant en-cou-de feu du jour dis-lui dis-lui s'il te parle d'a-mour on s'

lant en-cou-de feu du jour dis-lui dis-lui s'il te parle d'a-mour on s'

2^{me} Majore... La brune tige près de la mère

travaille en soupirant

Myrtil au bosquet l'attend

Il faut trouver l'orgue sévère

C'est lui (Di) sans vous d'un air amant

Maman (Di) dit-elle en rougissant

ou l'oune dans la chapelle... etc.

La Prière

Du Soir.

Musique de Gustave
Dugazon.

accompagnement de

Guitare par

Meisner.

andantino

on son-ne dans la cha-

pel-le de l'er-mi-te Du Val noir la clo-chette nous ap-pel-le pour la prière Du

sois nous ap-pel-le nous ap-pel-le pour la prière Du Soir. On son-ne dans la cha-pelle de l'er-

mi-te Du Val noir la clo-chette nous ap-pel-le pour la prière Du Soir.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A "2nd position" marking is visible on the first staff, and a "pouce" marking is on the sixth staff.

Larghetto

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with various note values and accidentals. Markings include "rinf.", "pouce", "3in", "3rd position", and "1st pos.".

1^{re} pos. 2^{de} pos. 3^{de} pos. 4^{de} pos.

D.C.

Handwritten musical score for a Rondo by Carulli, marked Allegretto. The score is written on 14 staves in treble clef with a 2/4 time signature. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "Poco" and "Cresc." The piece concludes with a double bar line on the 14th staff.

Contradanse
par Carulli

Handwritten musical score for 'Contradanse par Carulli'. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a '4' above the first measure. The second staff includes a 'fin' marking above a double bar line. The third and fourth staves continue the melody with various note values and rests, ending with a final double bar line and a fermata.

Marche

avec accompagnement

de Violon

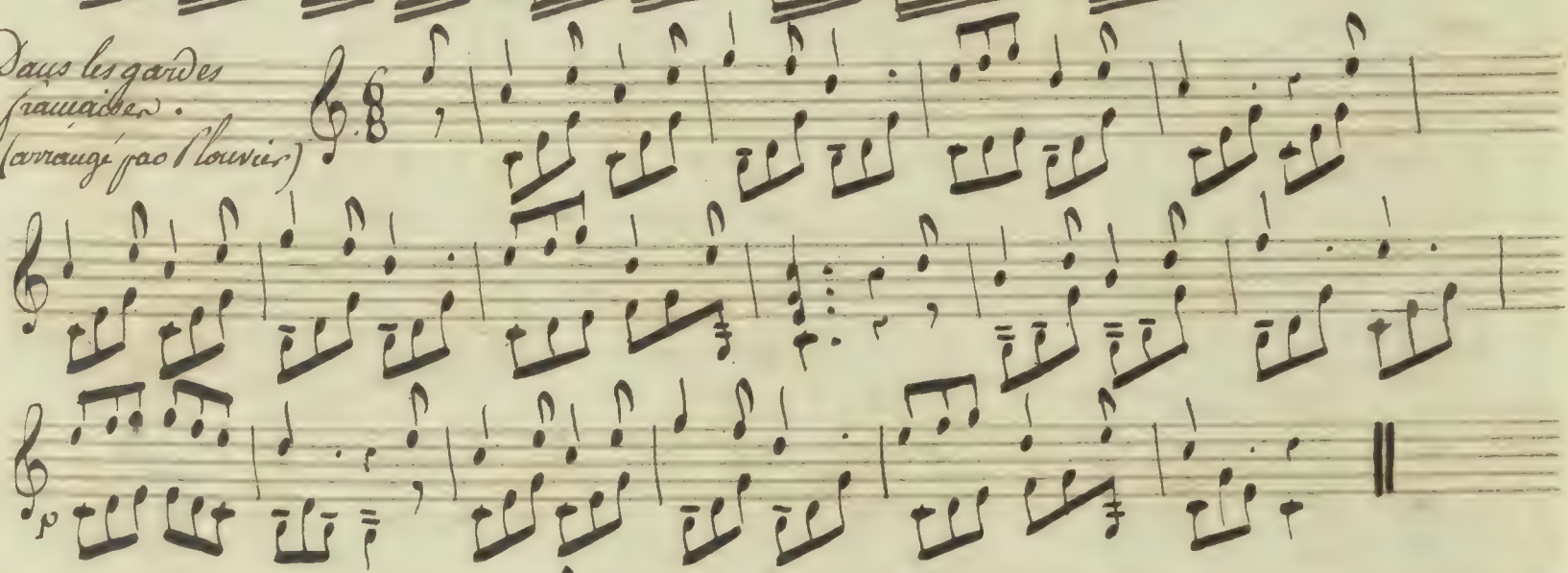
Handwritten musical score for 'Marche avec accompagnement de Violon'. The score is written on two staves. The first staff is marked 'maestoso' and '2' (likely 2/4 time). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked 'F' (likely F major or F minor) and '2' (likely 2/4 time). It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a final double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for 'Marche avec accompagnement de Violon'. The score is written on five staves. The first staff is marked 'maestoso' and '2' (likely 2/4 time). It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked 'F' (likely F major or F minor) and '2' (likely 2/4 time). It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with a final double bar line and a fermata.

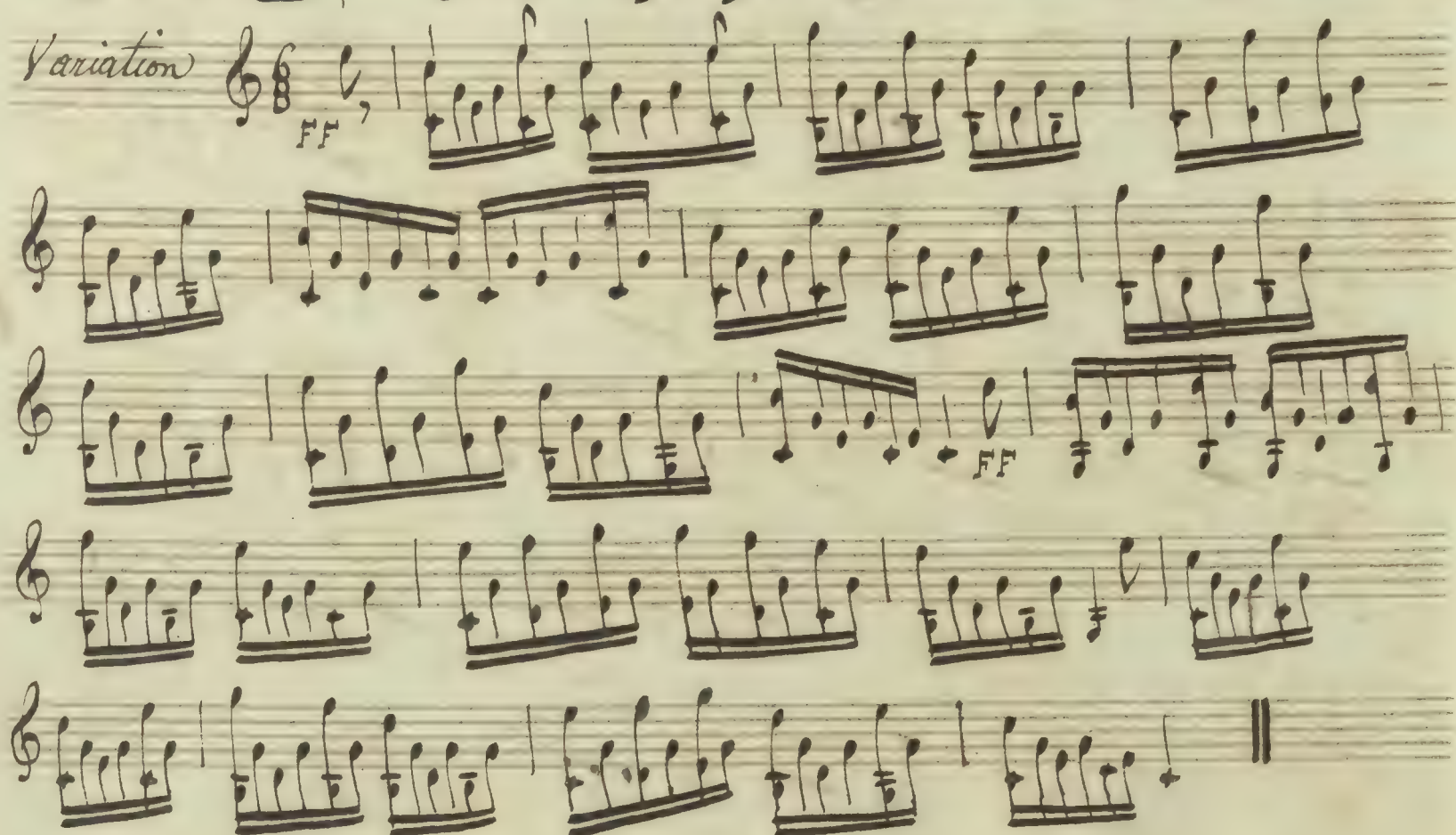
Le premier pas.
(arrangé par Rouvier.)

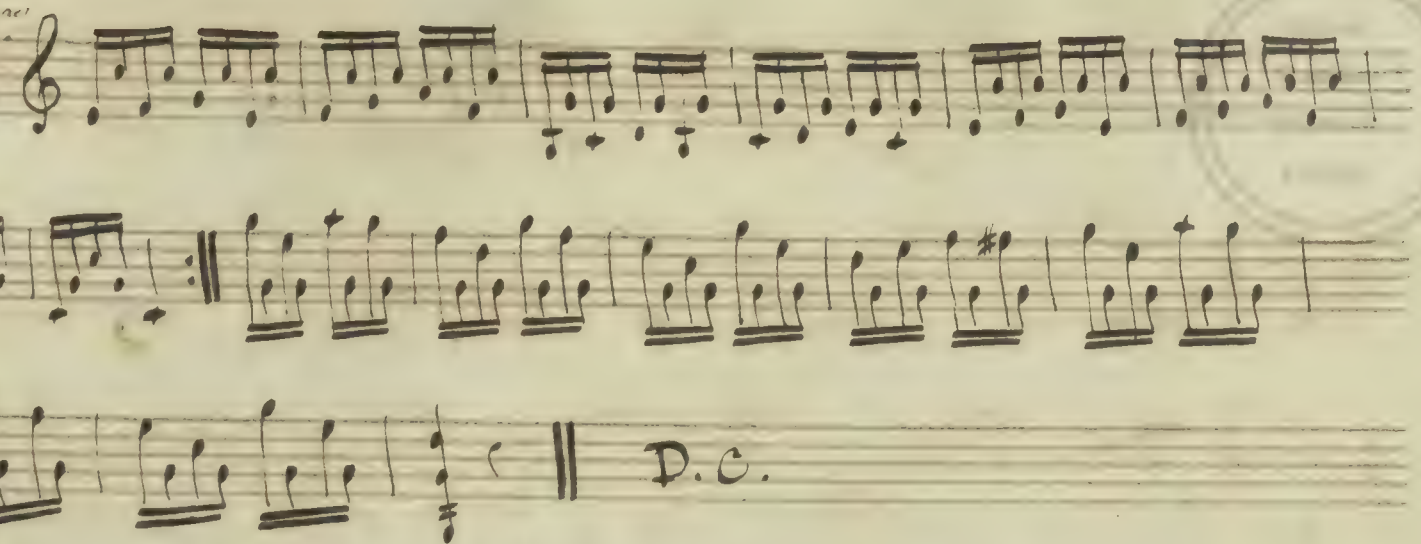



Dans les gardes
françaises.
(arrangé par Rouvier.)

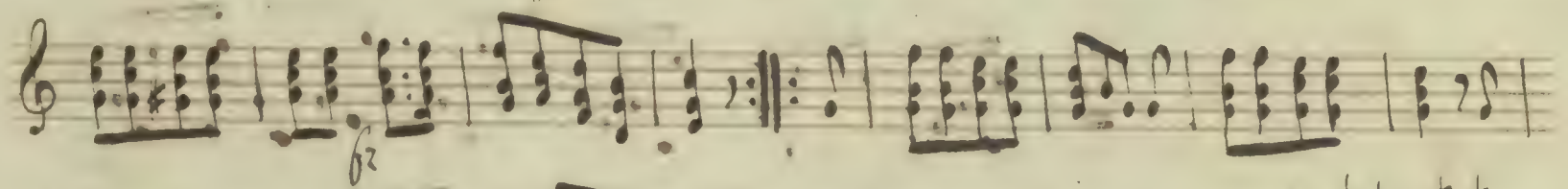


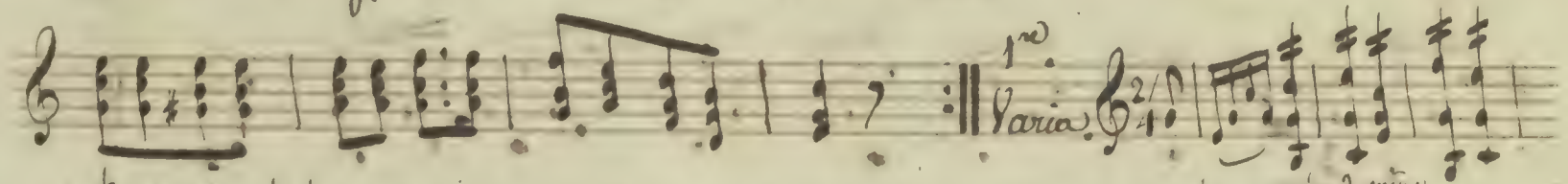
Variation

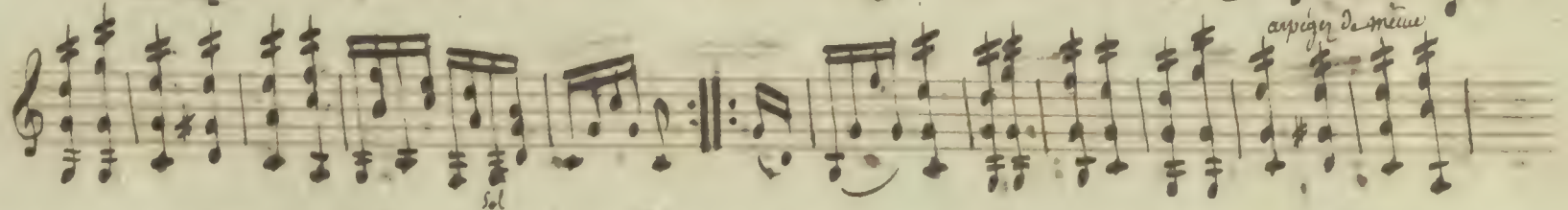


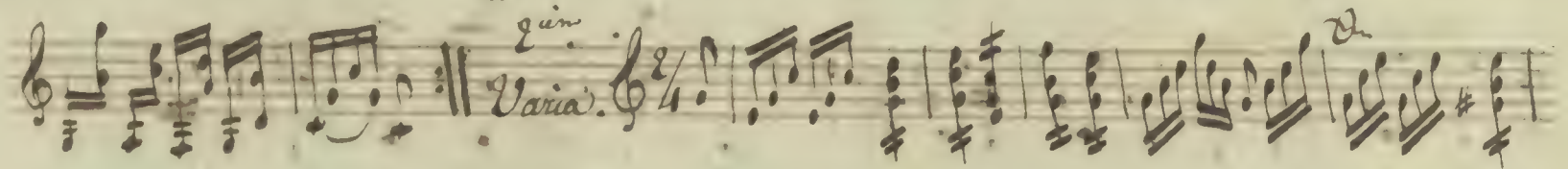
6^{me} et 5^{me}
Variation 

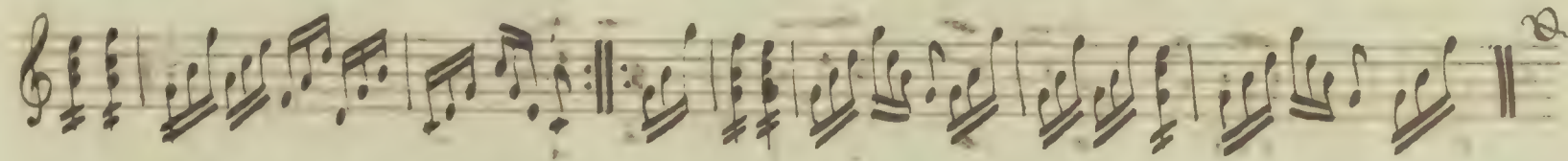
Thème des mystères d'Isis *andante*
arrangé & Varié par Graeg 



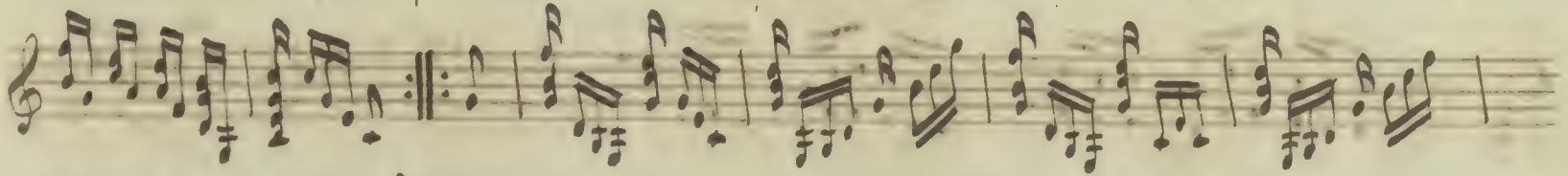


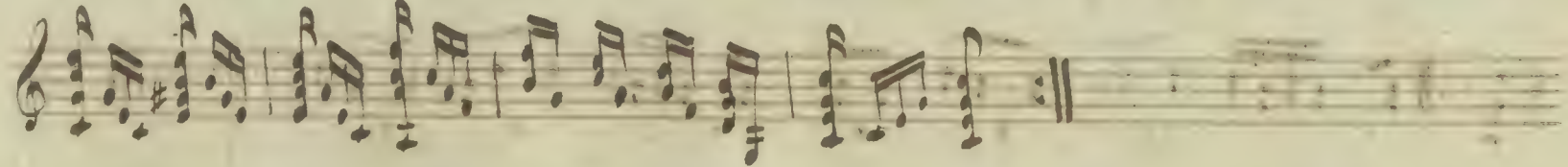






6^{me}
Varia. 

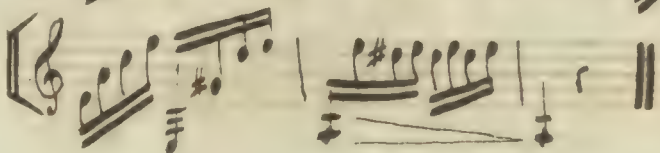
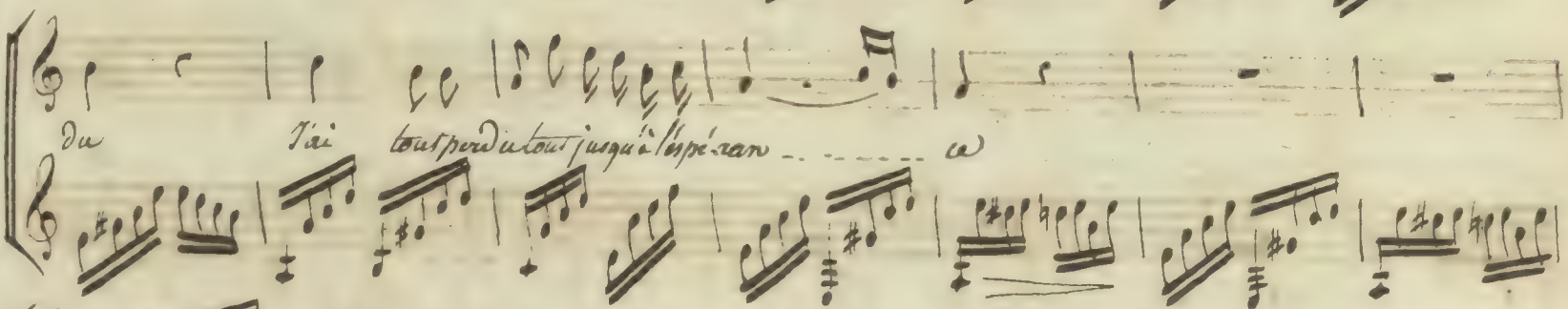
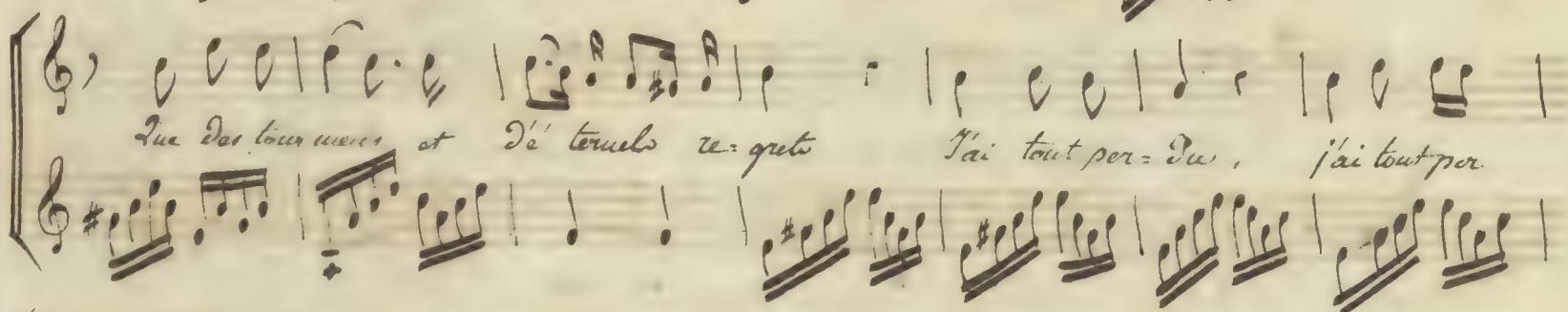
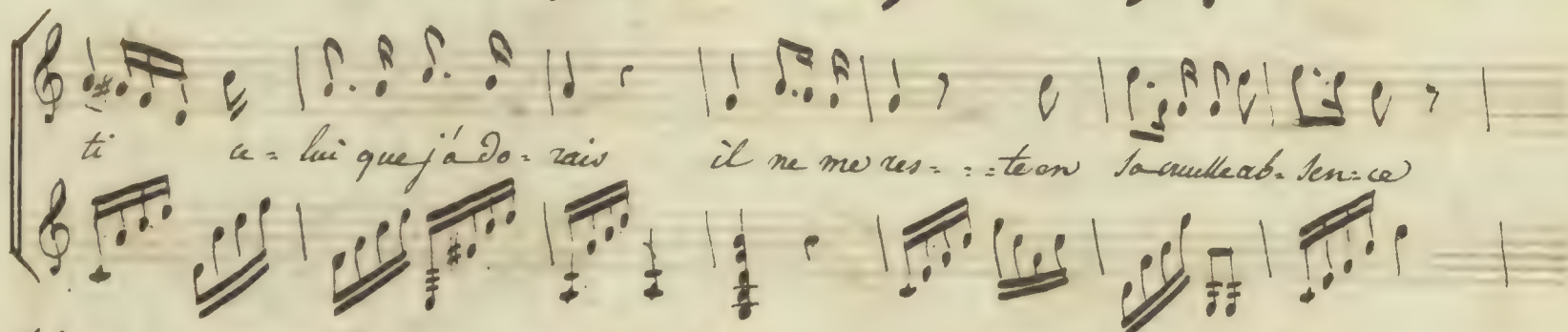
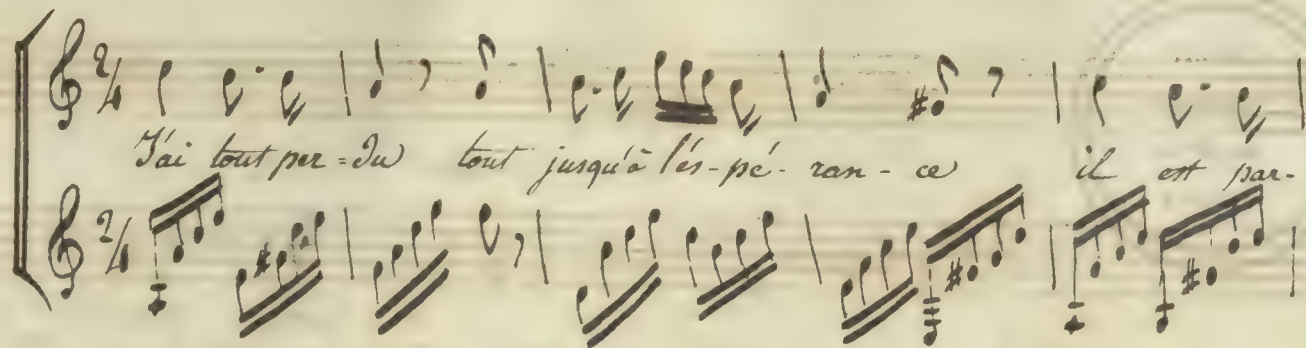




Thème Varié *allegretto**Var Carulli*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title *Thème Varié* and the tempo marking *allegretto*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff contains the main theme, which concludes with a double bar line and a repeat sign. The second staff is a variation of the theme, also concluding with a double bar line and a repeat sign. The third staff is labeled *1^{re} Variation* and begins with a *Segue* marking. It features a series of chords and concludes with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff is labeled *2^{ème} Variation* and begins with a *Segue* marking. It features a series of chords and concludes with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff is labeled *3^{ème} Variation* and begins with a *Segue* marking. It features a series of chords and concludes with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is labeled *4^{ème} Variation* and begins with a *Segue* marking. It features a series of chords and concludes with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff is labeled *5^{ème} Variation* and begins with a *Segue* marking. It features a series of chords and concludes with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff is a variation of the theme, also concluding with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff is a variation of the theme, also concluding with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff is a variation of the theme, also concluding with a double bar line and a repeat sign.

des peines
d'amour
musique de
Gatayes.

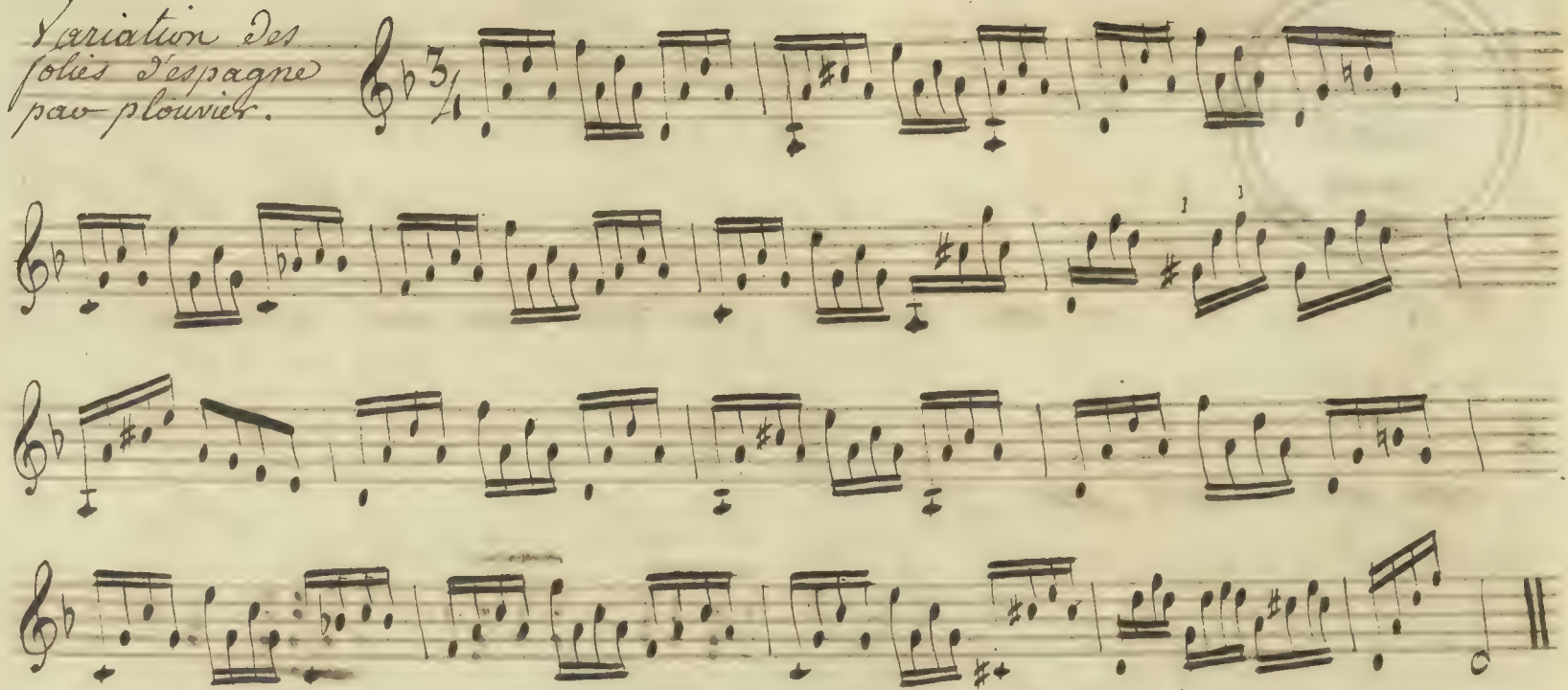


Oui, j'ai aimé, Et l'amour le plus tendre
au pur de lui me promet le bonheur.
Je méprisais le plaisir de l'entendre,
mais en faisant il déchire mon cœur.
Las! je l'ai aimé (ter) de l'amour de plus tendre.

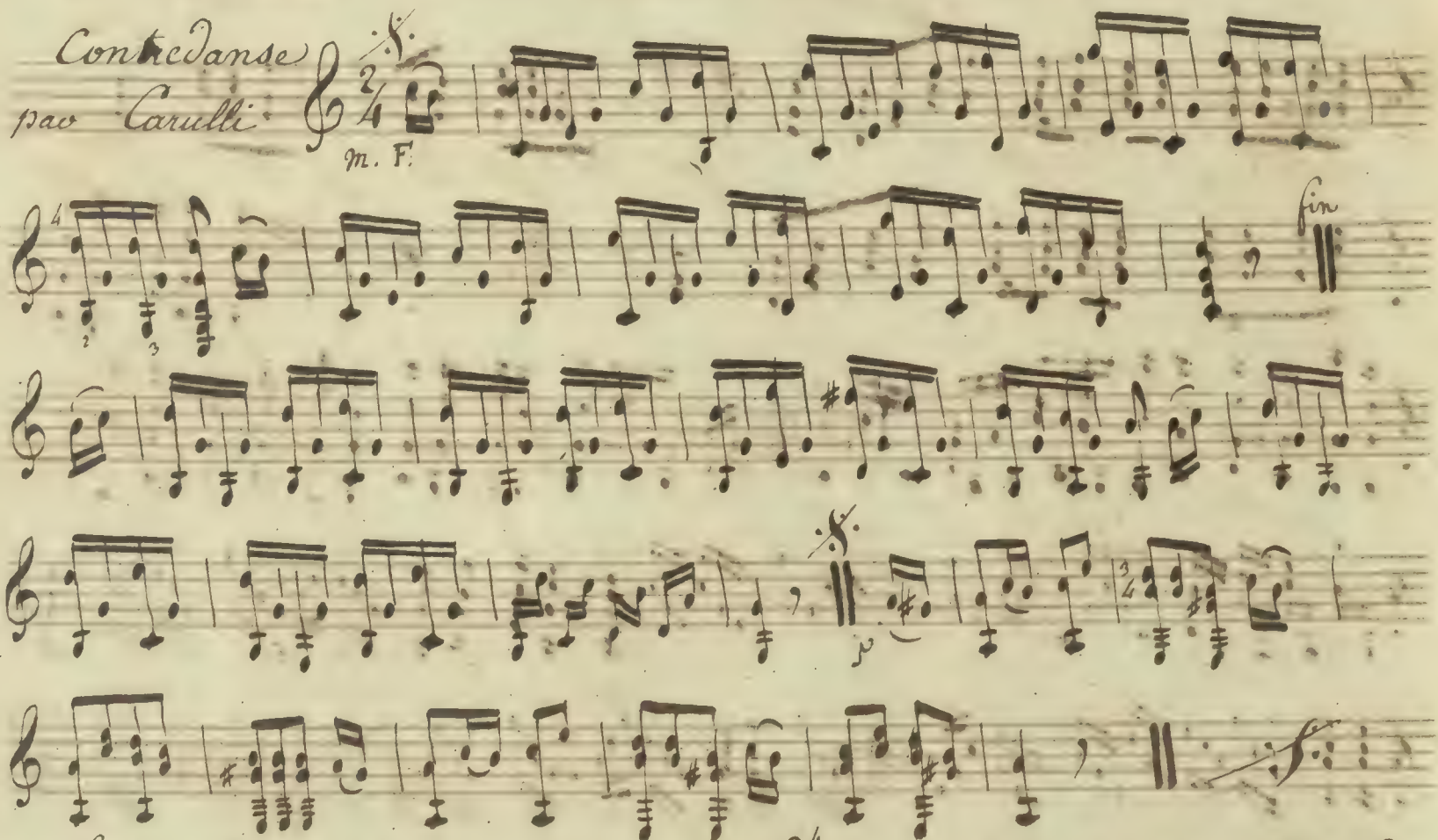
Serfide amour, auteur de mes allarmes,
tu m'as brisé le lien le plus beau;
Et l'infidèle, au mépris de mes larmes,
Va soupiner pour un objet nouveau.
Serfide amour (ter) auteur de mes allarmes!

Non le bonheur n'est que Vaine chimère,
Sermons d'amour sont des pièges trompeurs.
on nous séduit, on fait tout pour nous plaindre
on nous trahit et l'on rit de nos pleurs
Las! le bonheur (ter) n'est que Vaine chimère.

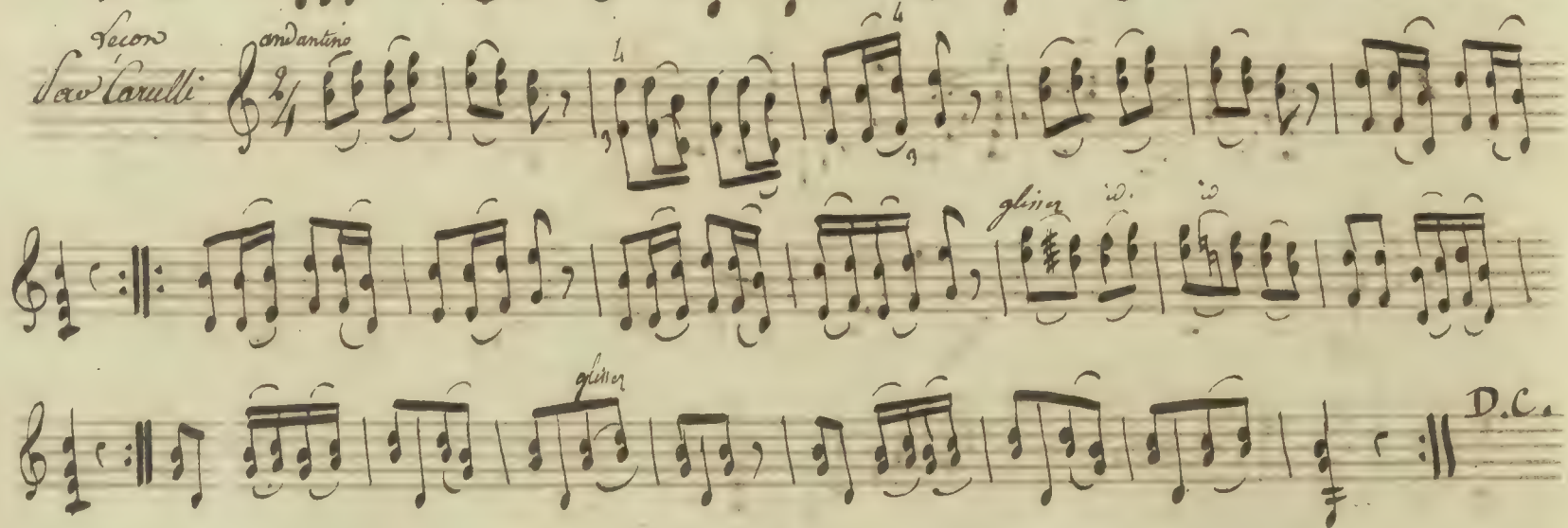
*Variation des
folies d'Espagne
par plouvier.*



*Contredanse
par Carulli*



*Second
par Carulli*



all.^o

cor en-cor mon cœur possède en-cor mon cœur possède en-cor en-cor mon cœur

cœur la douleur le dépit la tendresse d'un mon cœur se combatte sans cesse et sans cesse la-

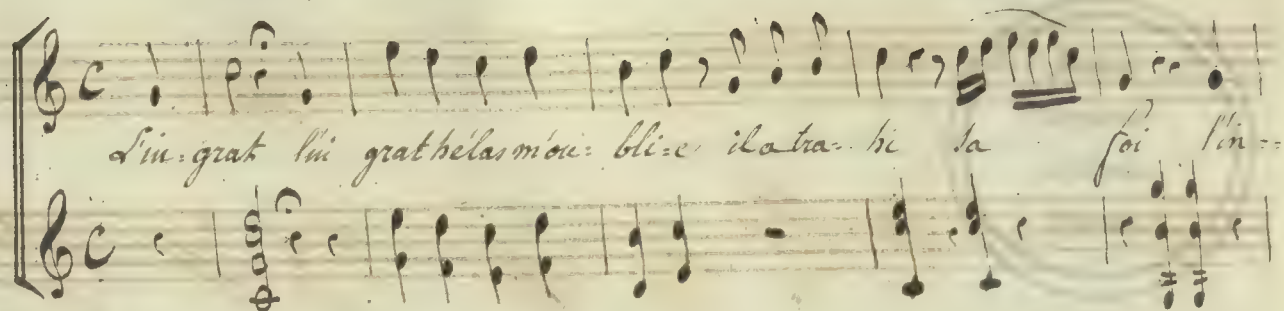
mour est vainqueur et sans cesse la- mour est vain-queur

et sans cesse la- mour est vainqueur la douleur le dépit la ten-

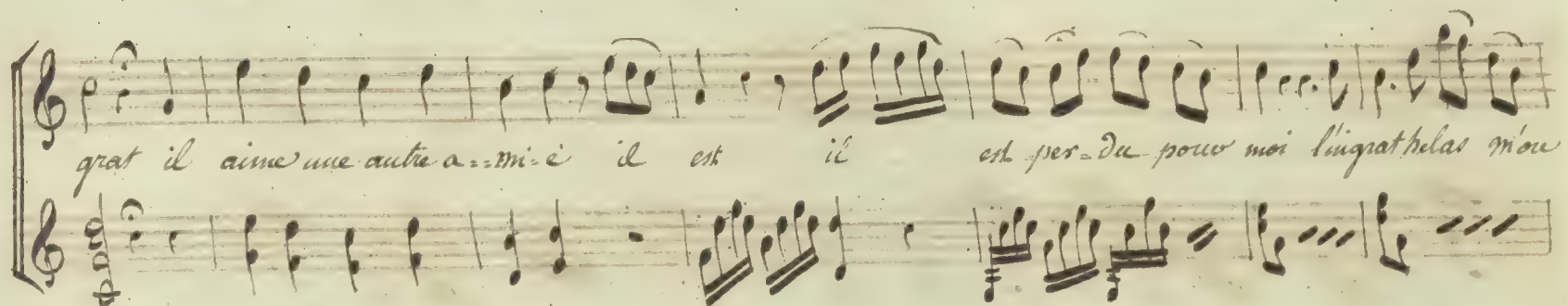
dresse d'un mon cœur se combatte sans cesse et sans cesse la-

mour est vainqueur et sans cesse la- mour est vainqueur la- mour est vain-

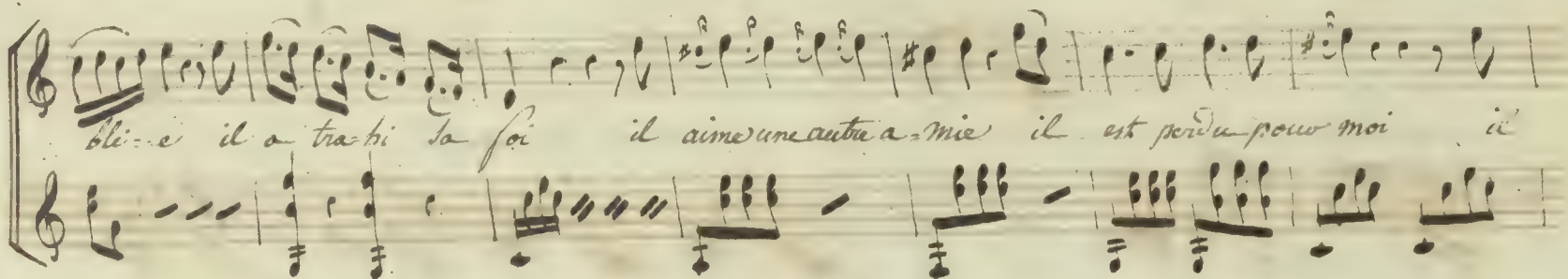
queur la- mour est vainqueur la- mour est vain-queur.



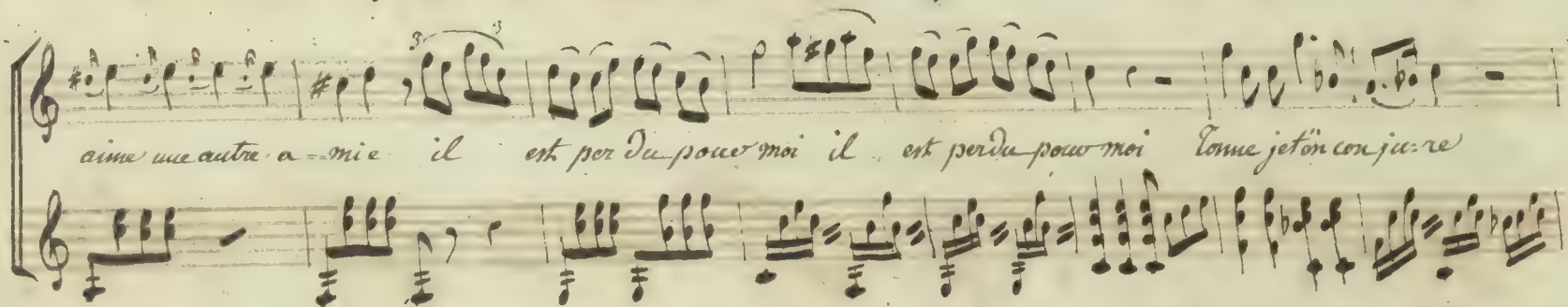
L'in-grat lui grat hélas m'ou- bli-e il a tra- hi la foi l'in-



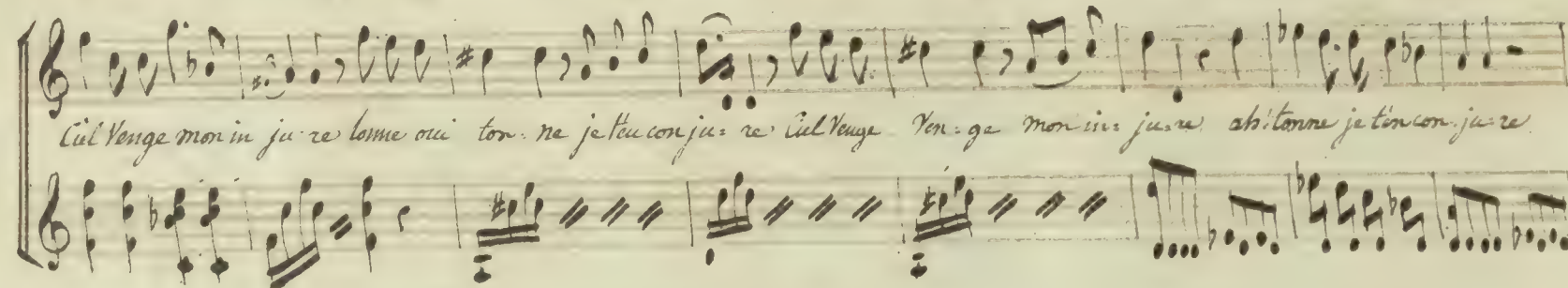
grat il aime une autre a-mie il est il est per-du pour moi l'in-grat hélas m'ou-



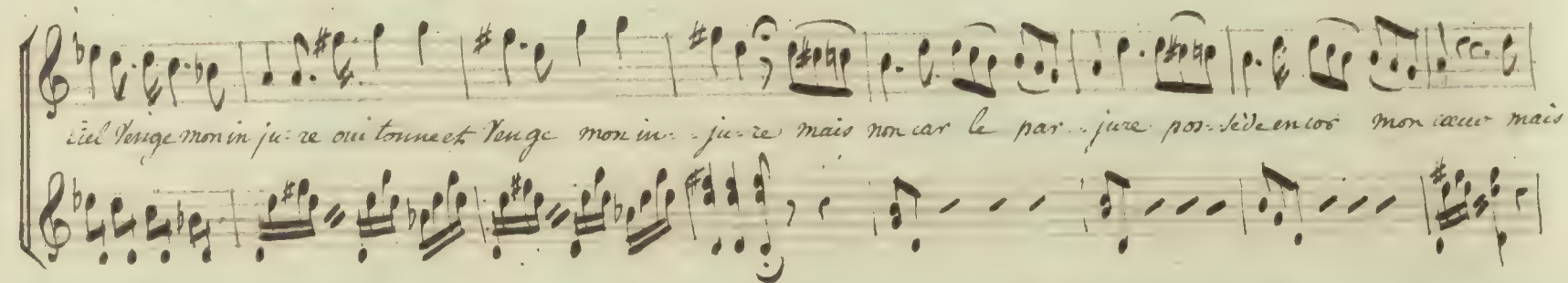
bli-e il a tra- hi la foi il aime une autre a-mie il est perdu pour moi il



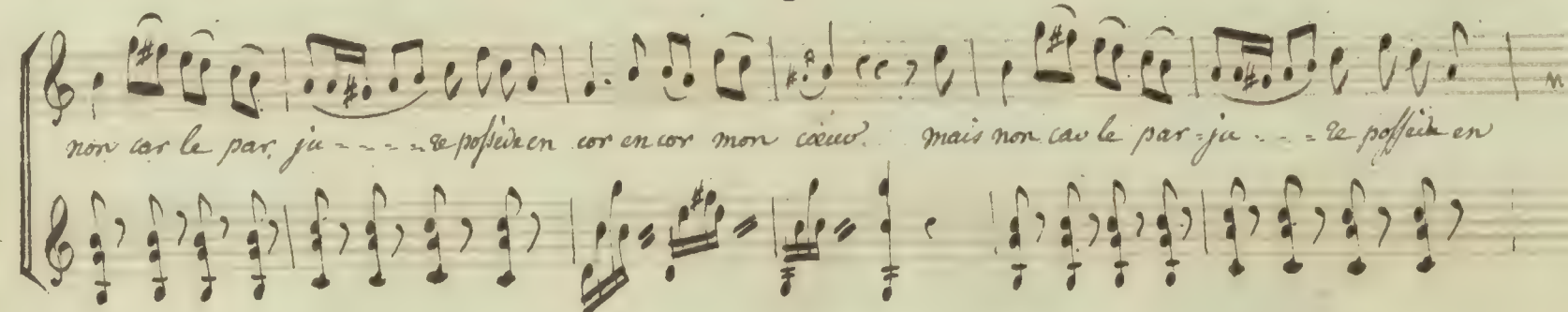
aime une autre a-mie il est per-du pour moi il est perdu pour moi comme j'en con-ju-re



Ciel Venge mon in-ju-re comme oui ton-ne je t'en con-ju-re Ciel Venge Ven-ge mon in-ju-re ah! ton-ne je t'en con-ju-re



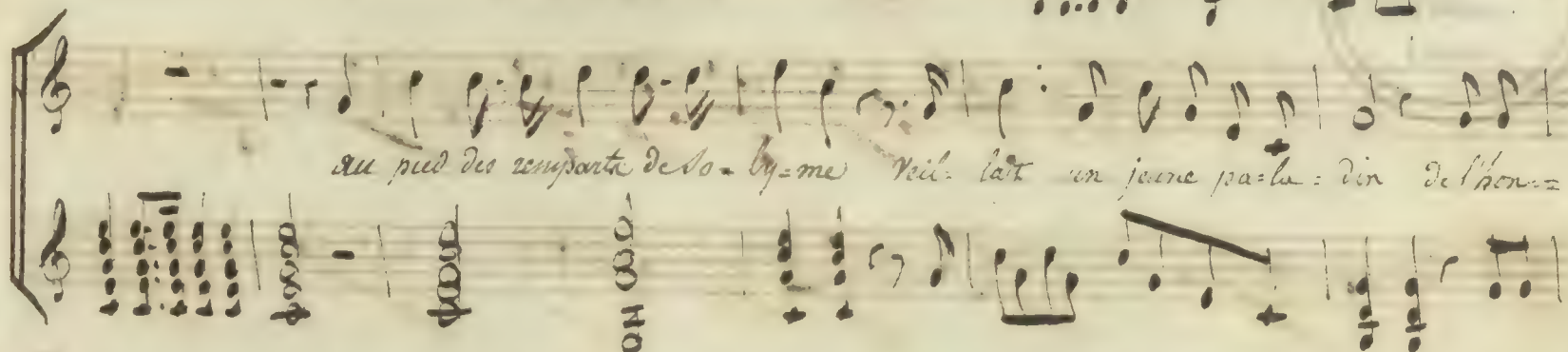
Ciel Venge mon in-ju-re oui ton-ne et Venge mon in-ju-re mais non car le par-ju-re pos-sède en cor mon cœur mais



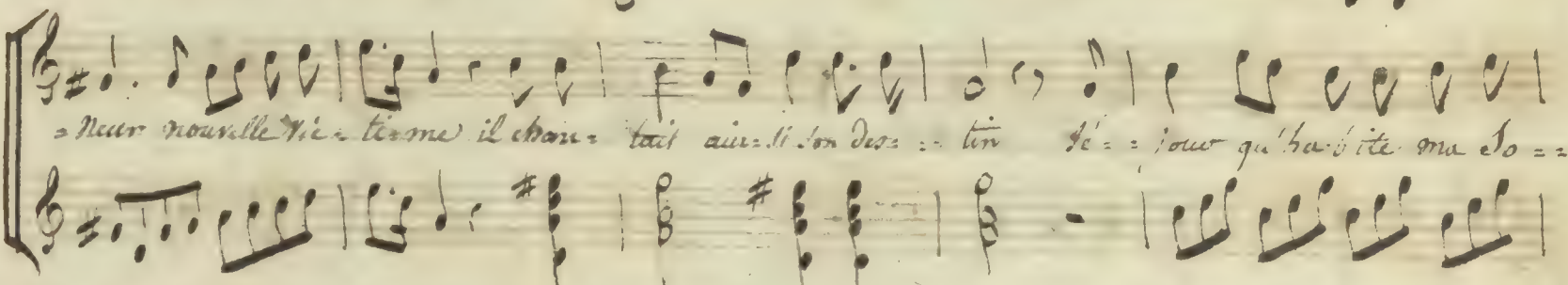
non car le par-ju-re pos-sède en cor en cor mon cœur mais non car le par-ju-re pos-sède en

La Croisade. *Moderato.*

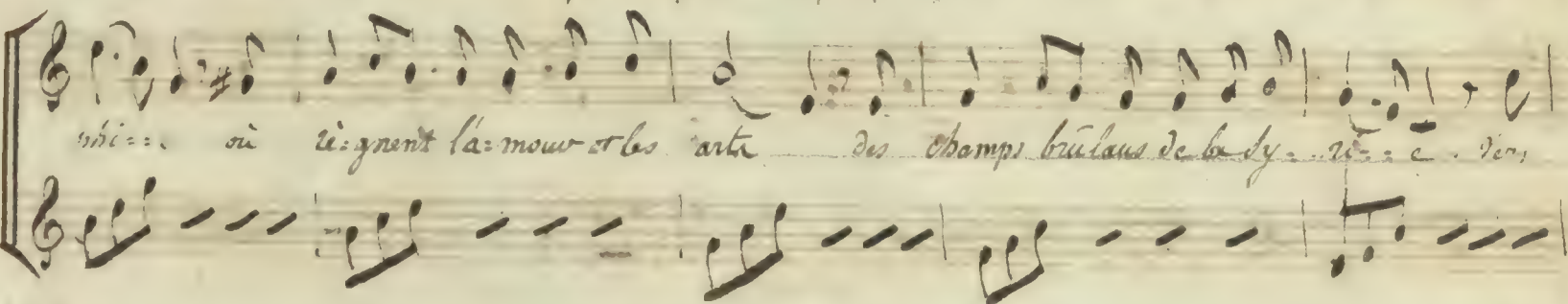
Romance.



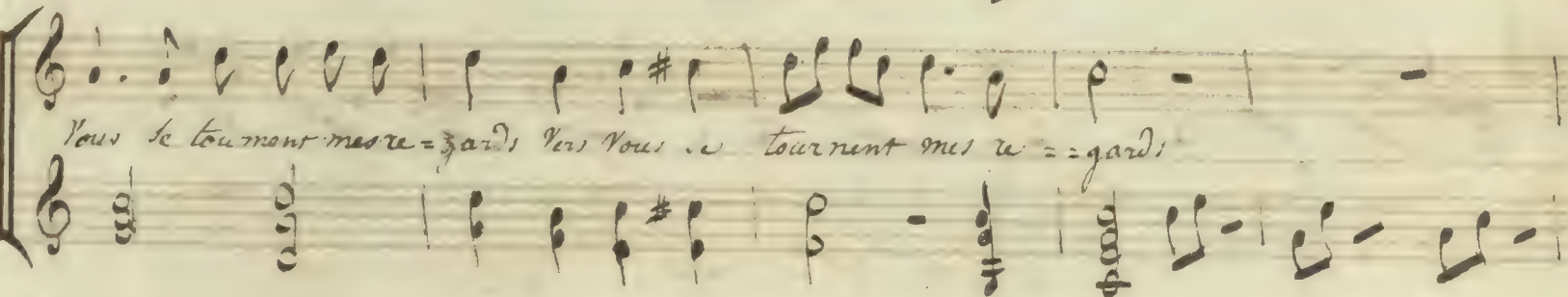
au pied des remparts de So-ly-me



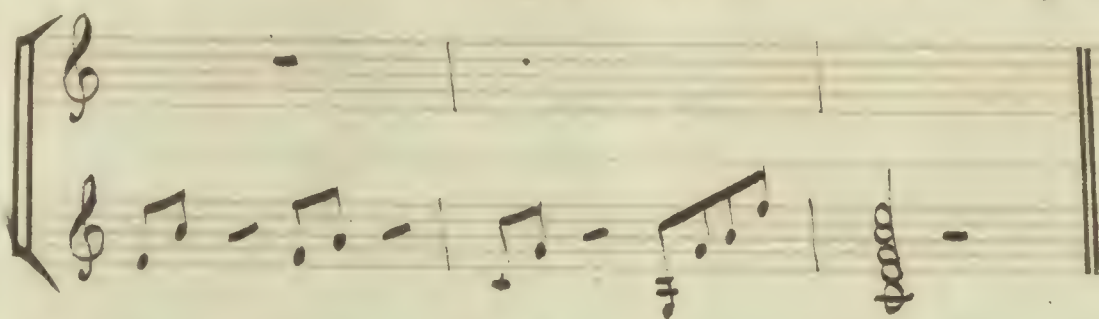
Nul ne verra le drapeau de So-ly-me



où seignent la mort et les arts



Vous le tourment mes yeux



Demain au lever de l'aurore
Je vais revoler aux combats,
Sous ces murs que défend le maître
Si je recrois le trépas
J'aurai les roses sur ma tombe
Je veux que ces mots soient écrits
auprès de l'ouragan de l'ennemi
pour mon amie et mon pays.

Dans ce jour de deuil et d'alarmes
Jouer où la gloire m'appelle
Et Christ je consacrai mes armes
À vous deux mon cœur et mon âme
Avant d'engloutir ma lance
Je me servirai de son acier
Pour graver amour et constance
Sur le fer de mon bouclier.

Les cloches Du Village *Allegro*
Musique de Gataray

C'est les cloch's de not' vil-la-ge d'am-el' vous ont un fûs son et par-mi nous c'est lu-la-ge de son-ner le ca-ri-lon Les di-man-ches les jours de fê-tes elles vous rompent la te-te Din Di Din don Din di Din don et allons donc arriver donc din don din don et allons donc arriver donc dieu don din don

Se fait-il dans not' Village
Quelque joli p'tit pouson
Les cloches font un tapage
C'est un train d'jancinoton
Le mari plein d'allégresse
Conduit la femme à la messe
Din Di Din don
Et allons donc mariez-vous donc
Din don Din don.

Se fait-il dans not' Village
Quelque joli p'tit pouson
Les cloches font un tapage
C'est un train d'jancinoton
Le pays plein d'allégresse
De ça se réjouit sans cesse
Din Di Din don
Et le voilà pays dit-on
Din Di Din don

Meurt-? quelqu'un dans l'Village
en laissant de bous écus
Les cloches font un tapage
Carillonnant tant et plus.
Les parents pleins de tristesse
au mort font dire une messe
Din Di Din don
Et vite au ciel il va dit-on
Din Di Din don.

Romance
de Raoul
de Créqui.

andante

V = ne li = mie = re Vic ket pa = re Va de la
 nuit cha = les l'hor = reur tout la = ni = me dans la na = tu = re
 tout i = ci me point mon mal heur ces oi =
 = seauz que vil = le l'au = ro = re ces oi = seauz dou = ce = ment é =
 = mais ils chante = tout de = main en = co = re ils chante =
 = tout de = main en = co = re mais je ne les entendrai plus
 mais hé = las moi je ne les en ten = drai plus

Objet de l'amour le plus tendre
 toi qui partages mon malheur
 toi qui recles de la nature
 tout de droits si chers à mon cœur
 ô ma Mère une douce aurore
 suit à mes regards perdus
 elle m'entraîne d'un air encore
 mais ton fils ne la verra plus.

Ils ne sont plus en amour que ma cour-tout ce
 Jus- qu'au tom-beau de-vait faire en-vi-er, D'un bien per-

'du n'ai plus que l'ou-ble-er. Serais bien mieux hélas de

l'ou-ble-er Serais bien mieux hélas de l'ou-ble-er

Au temps passé quand malgré moi je pense
 De pleurs d'amour sous mes yeux se mouillie
 Oh! c'est malheur d'en garder souvenance,
 Et c'est malheur hélas de l'oublier.

Doux Souvenir, tiens moi lieu d'espérance,
 Et mon bonheur
 Sais bien qu'on meurt d'en garder souvenance.
 Mais peut-on vivre hélas et l'oublier.

65 127.
Allegretto
Polero
m. m. gail.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and triplets. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Jeune beauté cause d'un mal te... tout les at...
hairs ont trop de men-flam-mes Je haine be... las et
noie te le Di... Dieu! Quel tourment de se taire et d'ai... me
Dieu! Quel tourment de se taire... et d'aimer. Pour la fin.

De te servir à la marche légère,
Mon cœur palpite au dous son de ta voix,
Et je ne sais quel trouble involontaire
Vient me saisir sitôt que je te vois.

Il faut parler, non, je ne suis plus maître
De te cacher plus longtemps mon ardeur.
Ah! Dans mes yeux, quand je te vois paraître
En lis trop bien le secret de mon cœur.

Il est rompu, ce pénible silence,
Tu ne pourrais ignorer mon tourment.
Protona, enfin, une vaine espérance
Ne suffit plus, Cruelle! à ton amant.

Le troubadour Du Lige.

Floure du La-ge je suis tes bords heu-==reux à ton ri-==

La-ge l'a-dresse ces a-==dius Nocheu bois de la ri-ve Echo m'imphe plain-==

li-ve he-las Je Vain Vous quitter pour ja-==mais

2.

3.

4.

Grotte jolie
Daus ce trau fortune
prie de Marie
Si promptement passe
L'en réduit solitaire,
Asile du mystère
fut pour mon cœur
Le temple du bonheur.

Jours de tendresse
Comme un beau songe ont fui
Jours de tristesse
De chagrin et d'ennui
ami de mon doux ami
De mon cœur de ma vie
Vout pour toujours
hélas, flétrir le cours.

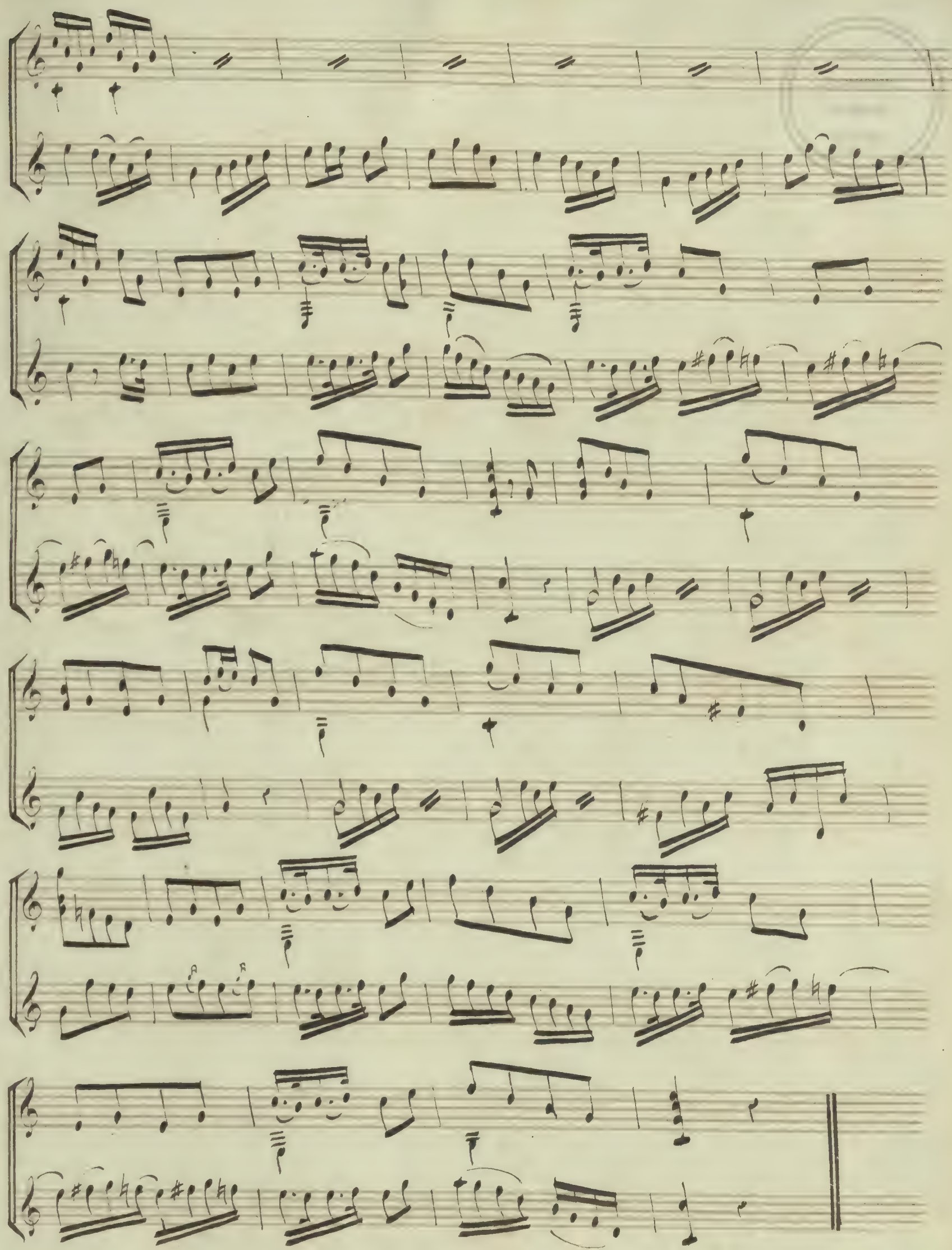
Tenue chérie,
où j'ai vu le jour,
Jeune Marie
objet de mon amour
Nocheu, bois de la rive,
Echo m'imphe plaintive
Adieu j'vais
Vous quitter pour jamais.

Handwritten musical score on page 129, featuring ten systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

*Volte
Subito.*

Rondo pour
Guitare et Violon
(ou flûte.) Par
Gatoyes.

Les notes supérieures
sont pour la flûte.



This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, organized into ten systems. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. The music is written in a single key, indicated by a single sharp (F#) in the key signature. The paper is aged and shows some wear, with a faint circular stamp visible in the upper right corner. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical notation.

cheu sans la trou New n'est pas le mal-heur De la Vi- Si la cher
 cheu sans la trou New n'est pas le mal-heur De la Vi- Si la cher
 cheu sans la trou New n'est pas le mal-heur De la Vi- Si la cher
 cheu sans la trou New n'est pas le mal-heur De la Vi- Si la cher

2.

Je Desirais que sa fraîcheur
 fût l'ouvrage de la nature
 Qu'en traits de feu sur sa figure
 on Vît la beauté de son cœur
 ah dites moi

3.

Je Voulais que la Volupté
 Eût pris soin de former ma belle
 Et qu'on trouvât toujours près d'elle
 L'amour et la fidélité
 ah dites moi

Où la trouver ?

Romance.

Musique de Gatarey.

Moderato

sous cal-mer le besoin d'ai-mer De-
 soin qui fait choir la Vie Je dé-si-rai femme jo-li-e qu'amour eût pris soin de for-
 mer je dé-si-rai femme jo-li-e qu'amour eût pris soin eût pris soin de for-mer oh dites
 moi dites-moi dites moi oh dites-moi dites moi j'en suis priée si l'on
 peut appeler te-ner le de-voir l'a-voir cette a-mie si la cher-

Dormez donc mes chers a-mours dormez donc dormez donc pour vous je veillerai tou-jours dor-mez donc dor-

Dormez donc mes chers a-mours dormez donc dormez donc pour vous je veillerai tou-jours dor-mez donc dor-

mez donc pour vous je veille-rai tou--jours

mez donc pour vous je veillerai tou--jours

*Au sein de ces vastes forêts,
 Si l'ombre de ces bois épais
 De votre cœur trouble la paix
 Chassez une étaiute sinistre
 Croyez-elle vous votre ami reste
 Dormez donc mes chers amours
 pour vous je veillerai toujours.*

*Vos yeux se ferment doucement
 Se voient hautes plus lentement,
 heureuse d'un songe charmant,
 laissez-vous être ramené
 aux doux instans de la journée.
 Dormez donc mes chers amours,
 pour vous je veillerai toujours.*

Romance à
une ou deux voix

Musique
d'amitié de Beauplan

Reposons nous ici tous deux goûtons le charme de ces lieux qu'un doux sommeil ferme vos

Reposons nous ici tous deux goûtons le charme de ces lieux qu'un doux sommeil ferme vos

yeux sur le bruit de l'on-de se mê-le aux doux accents de Philo-

yeux sur le bruit de l'on-de se mê-le aux doux accents de Philo-

-mê-le... Dormez donc mes chers amours pour vous je veillerai toujours

-mê-le... Dormez donc mes chers amours pour vous je veillerai toujours

Romance
musique

De
Dominick.

Les bois é-==-pais ont
la-==che ma-ber q-==re ils ont sou-==lent re-==cueilli les so-==
pirs de nos a-==mours ils sa-==vent le mys-==te-==re j'
puis par-==ler de mes pre-miers plain-tirs

Et le sens dans mon âme constante
Donneur de plaisir est un double lien.
Jadis aimée, ma flamme s'en augmente,
l'amour de-==roit de celui qu'il obtient.

Fluisseau charmant qui coulez sous l'ombrage,
Vous qui peigniez la grace, les appas;
Méritiez-vous d'en recevoir l'usage,
Vous qui ne la conserviez pas.

Romance

Douce Nuit ô Silence lo-quent Ma-jes-té
 ta-bleau de la na-tu-re Obs-cu-ri-té dont s'ornit le mé-
 chant Tu portes dans mes sens Une Vo-lup-té pa-ve
 Tu portes dans mes sens Une Vo-lup-té pa-ve

L'oiseau fait trêve à ses chants amoureux.
 L'oubli des maux règne avec le silence.
 Et le sommeil, premier bienfait des cieux
 Et suspendu les pleurs que répand l'indigence.

Dans le désert, l'hermite vertueux
 adupe au ciel sa fervente prière
 Et s'il entend le cri du malheureux
 Il se hâte d'ouvrir sa porte hospitalière.



*Valse
par
Carulli.*

m. F.

fin. Trio.

D.C.

*Valse
Two Carulli*

sf

fin. Trio.

m. F.

D.C.



112 <i>passage</i>	4 <i>alluvione</i> 11	85
114 <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	18 <i>sinfonie</i> <i>passage</i>	90 123
115 <u>12</u>	22 <i>libro</i> 24 th	94 123 4 <i>ultimo libro</i>
116	23 <i>minuti</i>	95 123 45
<u>117</u>	38 <i>passage</i> 108	96 123 45
118 2	42 9 th 1. 2. 3	97 2
122	43 <i>f</i>	98
124	47 1 2 3	99
126	51 1	101-3
128	57	102-104
137	58	105
138 2 9	60	106
	67 1 3	108
	68	117
		126



